



Uitgeverij IJzer | Najaar 2017

René Char

Woede en mysterie

Fureur et mystère



Fureur et mystère bevat verschillende bundels gedichten die René Char schreef van 1938 tot 1947.

De kern van *Fureur et mystère*/*Woede en mysterie* wordt gevormd door *Bladen van Hypnos*, aantekeningen uit de tijd dat Char een verzetsgroep leidde. Deze aantekeningen illustreren wat in benarde omstandigheden poëzie voor Char betekende. In een tijd van oorlog en desillusie is poëzie de waakvlam die voor Char de hoop levend houdt.

Fureur et mystère is volgens *Le Monde* een van de beste boeken van de twintigste eeuw.

Voor het eerst verschijnt *Fureur et mystère* nu integraal in het Nederlands, gebonden in een tweetalige uitgave met commentaar in een oplage van 411 genummerde exemplaren.

Vertaald uit het Frans en van een inleiding, toelichting en noten voorzien door Anno Lampe
Oorspronkelijke titel: *Fureur et mystère*

Tweetalige, gebonden en gelimiteerde uitgave van 411 genummerde exemplaren
Formaat: 14 x 21,5 cm
Omvang: 464 pagina's
Vormgeving: Damiaan Renkens
ISBN: 978 90 8684 152 3
Prijs: € 29,50
Verschijnt eind september 2017

René Char (L'Isle-sur-la-Sorgue, 14 juni 1907 - Parijs, 19 februari 1988), is een van de belangrijkste Franse dichters van de vorige eeuw. Char was de eerste die al bij leven in het Pantheon van de Franse letterkunde werd opgenomen, de Bibliothèque de la Pléiade. Bij IJzer verscheen vorig jaar *Le marteau sans maître /De onbeheerde hamer*.

Frans Godfroy

Hugo de Groot Pad Wandel- en fietsroute

Tophit uit de vaderlandse geschiedenis: de ontsnapping van Hugo de Goot in de boekenkist. Sinds die verbazingwekkende stunt op 22 maart 1621 is het verhaal nooit meer weggeweest uit het collectieve geheugen. Maar veel details over die gevaarlijke tocht naar het veilige Spaanse gebied komen we doorgaans niet aan de weet.

Wel hebben zich in de loop van de tijd heel wat legendes rond Hugo's vlucht gevormd. Het ware verhaal is tot nu toe nooit goed in kaart gebracht. Het *Hugo de Groot Pad* is een wandel- en fietsroute op basis van een nauwgezette historische reconstructie van de complete vluchtroute. De route wordt gepresenteerd in de historische context. Het boek rekent af met enkele hardnekkige misverstanden.

Full colour, rijk geïllustreerd,
inclusief wandel- en fietskaarten

Paperback

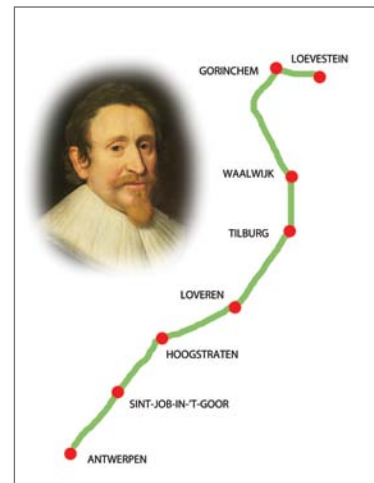
Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 128 pagina's

ISBN: 978 90 8684 156 1

Prijs: € 15,-

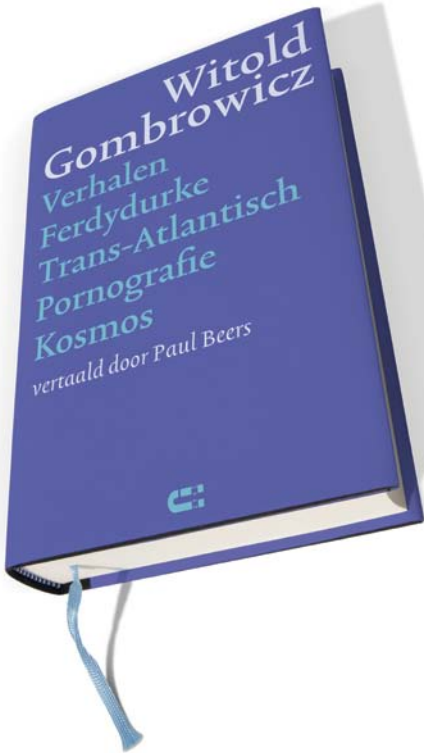
Vermoedelijke verschijningsdatum:
20 november 2017



Frans Godfroy (1948) is journalist en onderzoeker. Hij schreef onder andere over de geschiedenis van de rebelse jaren '60 en '70 in het katholieke zuiden en de Tilburgse studentenbeweging (1969. *Opstand in het Zuiden*). Ook reconstrueerde hij de laatmiddeleeuwse route van Nijmegen naar Antwerpen, de historische wandel- en fietsroute het Marikenpad.

Witold Gombrowicz

Verhalen | Ferdydurke |
Trans-Atlantisch | Pornografie |
Kosmos



Vertaald door Paul Beers

2e druk

Gebonden (dundrukeditie)

Omvang: 976 pagina's

Formaat: 12 x 20 cm

Vormgeving: Damiaan Renkens

ISBN: 978 90 8684 121 9

Prijs: € 49,50

Verschijnt oktober 2017

De *Verhalen*: een stijl waarvoor niets te dol is, van de meest krankzinnige grappen tot de meest clichématige plechtstatigheden. De vertaler heeft Gombrowicz in onze taal een schitterend eigen idioom geschonken, waarvan ik mij eerlijk gezegd maar moeilijk kan voorstellen dat het in het Pools nog overtroffen zou kunnen worden. *de Volkskrant*

In *Ferdydurke* wordt het aangeklede ontkleed, het belangrijke bespot, het schone ontmaskerd als lelijk, het hoge wordt laag, het heilige profaan, gezichten worden "kontjes". Gombrowicz' loflied op de puberteit is een van de meest vitale boeken die denkbaar zijn. *Trouw*

Trans-Atlantisch is een meeslepende en provocerende roman, excessief van taal, grillig van handlingsverloop. Het is een klucht waarin een voorval plotseling kan escaleren. *Trouw*

In *Pornografie* weet Gombrowicz heel geraffineerd en uitermate knap uit de meest alledaagse situaties en gebeurtenissen een innerlijke smaak van verwording, iets pornografisch op te roepen. *de Volkskrant*

Kosmos is een boek vol raadselen, en dat juist bepaalt er de hoge waarde van. De auteur noemt zijn boek "een roman over de vorming van de werkelijkheid". Nooit eerder is zulk een experiment beproefd en het resultaat is verbluffend; een hoogtepunt in zijn uiterst belangwekkende oeuvre. *De Groene Amsterdammer*

Willem Gooijer

De mus vliegt waar ooit de adelaar zweefde

Een ironische beschouwing over macht

Iedereen weet wat macht is. We hebben er voortdurend mee te maken. Allemaal kennen we de afhankelijkheidsrelaties die samenhangen met het begrip 'macht'. Desondanks is het juist door zijn veelkoppigheid een moeilijk, zelfs vloeibaar begrip. Dat is dan ook de reden dat er veel over is geschreven. Dit boek probeert een origineel perspectief te bieden door het onderwerp te beschrijven aan de hand van de carrières en de gedachten van een aantal zeer uiteenlopende personen. Van de Griekse tiran Kritias en zijn opmerkelijke oom Plato tot aan de rebelse Adriaen Koerbagh en de scherpzinnige denker Baruch de Spinoza. Van de beroemde redenaar Cicero tot aan het revolutionaire heethoofd Louis Antoine Saint-Just.

Willem Gooijer (1949) publiceerde eerder een eigenzinnige visie op de geschiedenis van de filosofie (*De tempel van Delphi*) en een studie over de inhoud en betekenis van de Griekse mythen (*'Ik ben Odysseus'*). Bij Uitgeverij IJzer verscheen in 2013 *Het voorbij tegemoet*, een tekst over de wijze waarop de mens met zijn sterfelijkheid is omgegaan, en in 2015 *De achterkant van het tapijt* over de grilligheden van het toeval en het lot.

Gebonden, geïllustreerd
 Formaat: 15,6 x 23,6 cm
 Omvang: ± 350 pagina's
 Vormgeving: Damiaan Renkens
 ISBN: 978 90 8684 154 7
 Prijs: € 24,50
 Verschijnt oktober 2017

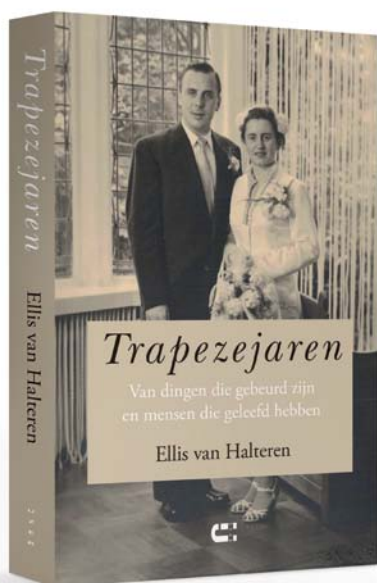


Ellis van Halteren

Trapezejaren

Van dingen die gebeurd zijn en mensen die geleefd hebben

Met als achtergrond de jaren zestig van de vorige eeuw, vertelt de autobiografische roman *Trapezejaren* het verhaal van een gezin dat de wind tegen heeft. Met een vader die de wereld beziet als een Don Quichot en zijn grootse projecten financiert van de kinderbijslag; een moeder die zuchtend onder de curve van zijn ingevingen naar een gewoon leven snakt, en kinderen die – soms gelaten, dan weer lachend – het ‘trapezewerk’ van hun ouders gadeslaan.



Zodra we 's avonds gegeten hadden, trok mijn moeder haar jas aan en ging met de bus van even voor halfzes naar de Erasmus Universiteit, waar ze tot halfelf de koffiejuffrouw was. 't Is maar voor tijdelijk,' zegt ze tegen de buurvrouw. 'Het is maar tot Tom weer wat heeft. En de jongens zijn al zo groot, die hebben hun huiswerk. En zeg nou zelf: van hard werken is nog nooit iemand doodgegaan.'

M'n vader bevindt zich gedurende die avonden in halfliggende houding op de bank, schenkt zichzelf zo nu en dan eens een glas whisky in en zegt dat hij zich op deze manier het beste kan concentreren, dat denken óók werken is, en dat hij het op een haar na gevonden heeft: het gat in de markt.

Ellis van Halteren (Rotterdam 1957) vertelt in *Trapezejaren* het verhaal van haar ouders en van een jeugd die haar als kind op menige rampspoed wist voor te bereiden. Behalve op die van ons 'klein menselijk lot'. Toch is *Trapezejaren* niets minder dan een ode daaraan: het zet de levens van gewone mensen in het licht.

Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 239 pagina's

Vormgeving: Bureau Velden

ISBN: 978 90 8684 151 6

Prijs: € 18,50

Versijnt eind oktober 2017



Gaby den Held

Reünie

Weerzien in Diepenheim

Dorian Pots arriveert op een zonnige meidag in Diepenheim, de stad van zijn jeugd. Hij denkt een nieuw leven te beginnen met zijn vroegere kalverliefde Jasper van Vliet. Maar dan ziet hij Titus Balkenhol op het terras van café Boonk, gekleed in een blauwe bolletjesjurk. Deze oude schoolkameraad tegen wil en dank zegt tegen hem: ‘Tot vanavond bij de reünie van onze oude schoolklas.’ Reünie? Waarom weet Dorian daar niets van? Zijn vroegere klasgenoten hebben nog meer verrassingen in petto. Ingrediënten voor een even grimmige als vermakelijke tragikomedie over pestkoppen, hun slachtoffers en een klasse reünie die zich als wraakoefening ontpopt.

Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 155 pagina's

Vormgeving: Bureau Velden

ISBN: 978 90 8684 153 0

Prijs: € 15,-

Verschijnt eind oktober 2017



Het sprookjesachtige proza van Gaby den Held is kleurrijk en filmisch. Zijn stijl is toegankelijk en helder. Hoe bizar en grotesk de verhalen soms ook zijn, je staat altijd met één been in de werkelijkheid. Hij toont zich wars van genres. Zijn de verhalen sprookjes of liefdesromans? Tragedies of komedies? Het dondert niet. Het zijn verhalen die het kind dat altijd in de volwassene aanwezig blijft, zou willen horen. Ze verleiden je, ontroeren je, maar kunnen je ook misleiden. De vertellingen voeren je mee in een sfeer die zo aangenaam is, dat je de wrange bitterheid en het duister pas opmerkt als het te laat is.



Els Kuypers

Het nieuwe moeten

Vragen om cultuur

Paperback

Formaat: 14x 21,5 cm

Omvang: 300 pagina's

Vormgeving: Bureau Velden

ISBN: 978 90 8684 155 4

Prijs: € 19,50

Verschijnt november 2017



Moeten meedoen, moeten kopen en leven zoals iedereen. Moeten voldoen aan specifieke, hoge eisen die door de technologische ontwikkelingen aan ieder individu worden gesteld. Een moeten dat langzaam maar zeker het levensgevoel is gaan kleuren. Wie afwijkt of niet voldoet aan de norm van perfect functionerende en financieel draagkrachtige mens valt uit de boot.

Het nieuwe moeten is een pleidooi voor een bewuste en kritische levenshouding. Een aansporing om – individueel én collectief – een vinger aan de pols te houden bij alles wat ons als vanzelfsprekend wordt voorgeschoteld. In laatste instantie een zoektocht naar ruimte.

Nieuwe ruimte om samen te leven. Maar ook ruimte ten opzichte van de technologie. Zonder vrije geest, ons kostbaarste zoekinstrument, zal het niet gaan. Dus wat is onze vraagstelling? Welke route kiezen we naar de nieuwe tijd?

Els Kuypers is neerlandica en freelance docente. Zij geeft cursussen en workshops op het gebied van taal, filosofie en spiritualiteit.

Mieke Moor

Werken in het wit

Een jaar lang filosoof-in-residence in het Radboudumc

De witte jas die een verborgen wereld opent. De dokter die in de rijkdom van de data ook de verwarring van het weten ontdekt. De patiënt die in de stilte van de dokter zichzelf hervindt. De verpleegkundige die in de spanning rust creëert. De wetenschapper voor wie formules levend bewijs zijn. Het elektronisch patiëntendossier waarin de ongebruikte ruimte oneindig meegroeit met het aantal data. Een filosoof die verloren rondloopt en precies daarin de menselijkheid ervaart waarin elk mens, ziek of gezond, geworpen is.

Organisatiefilosoof Mieke Moor liep een jaar lang door de lange gangen van het Radboudumc, sprak er met artsen, verpleegkundigen, patiënten, en vele anderen die op haar pad kwamen en keek naar wat zich om haar heen afspeelde. Ergens onderweg kruisten haar waarnemingen van de witte ziekenhuiswereld zich met haar al lang bestaande fascinatie voor het wit in de kunst, de taal, het denken. Zo ontstond een stille compositie van rondloopverhalen, logboeknotities en beschouwingen over wit en verschijnt door haar ogen de wereld van dit grote ziekenhuis in een menselijke maat.

Mieke Moor publiceerde eerder *Tussen de regels*, waarvan onlangs de tweede druk verscheen. Eveneens publiceerde zij dit voorjaar samen met enkele vakgenoten *Imperfecte adviseur*. In het najaar start zij een tweemaandelijks column in *Filosofie Magazine*, waarmee ze tevens een themanummer over 'geweld van organisatie' in voorbereiding heeft.



Paperback, Otabind
 Formaat: 14,8 x 21 cm
 Omvang: 144 pagina's
 + 10 halve pagina's omsteek
 Vormgeving: DATbureau
 ISBN: 978 90 8684 158 5
 Prijs: € 25,-
 Verschijnt november 2017



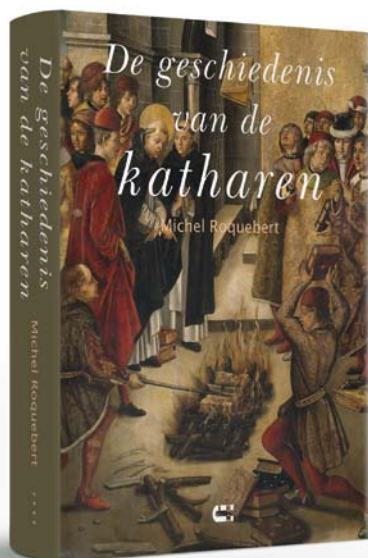
Michel Roquebert

De geschiedenis van de katharen

Wie waren de katharen nu werkelijk?

Hoe verliep de kruistocht tegen de Albigenzen, die in 1209 was begonnen onder aanvoering van Simon van Montfort en eindigde in 1244 met de val van Montségur? Michel Roquebert (1928) schreef een vijfdelig monumentaal werk van bijna drieduizend pagina's over de katharen. *De geschiedenis van de katharen* is een verkorte versie daarvan, bedoeld voor een breder publiek. Het resultaat is een intrigerende, eerlijke en op vele bronnen gebaseerde geschiedenis van de katharen.

Deze geschiedenis, die zich uitstrekt over meer dan drie eeuwen, beschrijft de hoge vlucht die de ketterij neemt in heel Europa en wat de ketterij precies inhoudt. Roquebert neemt de lezer mee naar het hart van de middeleeuwen.



Uit het Frans vertaald door Zsuzsó Pennings
Oorspronkelijke titel: *Histoire des cathares*

Gebonden

Formaat: 15 x 23 cm

Omvang: 496 pagina's

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 150 9

Prijs: € 39,50

Verschijnt eind oktober 2017

Wie echt álles wil weten over de geschiedenis van de katharen moet terecht bij Michel Roquebert. De vijf lijvige delen van *L'épopée cathare* beschrijven de periode van 1198 tot 1329. De schrijver, die er 30 jaar aan werkte, gebruikte en vergeleek daarvoor alle beschikbare bronnen. Het resultaat, dat bestaat uit een drieduizendtal pagina's, is een ongemeen boeiende reconstructie van de kathaarse geschiedenis: een aanrader! Voor wie 2.800 pagina's iets te veel van het goede vindt kwam er in 1999 een samenvatting van de ganse reeks in één deel. Bondig, toch volledig en, zoals steeds bij Michel Roquebert, het boek leest als een trein! (www.katharen.nl / www.katheren.be)

Anthony Trollope

De torens van Barchester

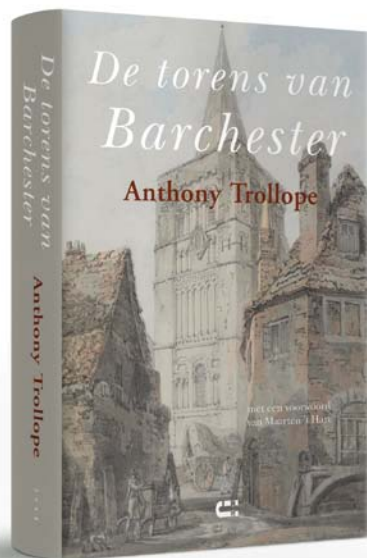
Terwijl Anthony Trollope de laatste jaren in Engeland en Amerika weer volop in de belangstelling staat, blijven vertalingen van zijn werk in Nederland en België achterwege. Hoogste tijd dus voor een vertaling van misschien wel zijn meest geliefde roman: *Barchester Towers*.

Weet dat er nog vele andere romans van Trollope zijn van vergelijkbaar niveau en net zo vermakelijk en onderhoudend, niet alleen de *Chronicles of Barssetshire* of de zes *Palliser novels*, maar bijvoorbeeld ook *The Claverings*, *The Way We Live Now*, *He Knew He Was Right* en *Mr. Scarborough's Family* – om nu maar mijn favorieten onder de Trollope romans te noemen. Maar mijn hartstocht voor Trollope is begonnen met *Barchester Towers*, dus dat blijft de roman die mij van alle Trollope novels het meest dierbaar is. (Maarten 't Hart)

Een aanrader is de komedie *Barchester Towers* uit 1857, waarin een bisschopsvrouw verstrikt raakt in haar eigen machinaties. (Pieter Steinz)

Begin met *Barchester Towers*, dat algemeen beschouwd wordt als zijn beste, in ieder geval zijn grappigste roman. (*Guardian*)

Anthony Trollope (Londen, 1815-1882) was een van de meest productieve schrijvers uit het Engelse taalgebied. Zijn oeuvre omvat 47 romans, 43 korte verhalen, vijf reisboeken, drie biografische studies, en een groot aantal essays en kritieken, alsmede een onthutsend openhartige autobiografie. Als je daarbij bedenkt dat hij 33 jaar lang in dienst was bij de Engelse posten waar hij een veeleisende baan had, dan kun je alleen maar verbaasd zijn over zijn immense ijver. Trollope schreef *Barchester Towers* tijdens zijn treinreizen naar en van het werk.



Met een voorwoord van
Maarten 't Hart

Uit het Engels vertaald door Marijke Loots
Oorspronkelijke titel: *Barchester Towers*

Gebonden
Formaat: 15 x 23 cm
Omvang: 528 pagina's
Vormgeving: Scheer
ISBN: 978 90 8684 148 6
Prijs: € 29,95
Verschijnt eind oktober 2017

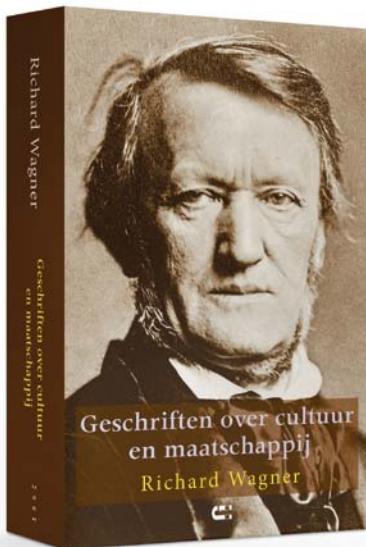


Richard Wagner

Geschriften over cultuur en maatschappij

In dit boek gaat Wagner in op de maatschappelijke functie van kunst. Hij stelt zijn *Gesamtkunstwerk* in dienst van een universeel humanistisch ideaal – een utopische, ‘zuivermenselijke’ gemeenschap. Maar hoe verhoudt dit ideaal zich tot zijn Duits-nationalistische opvattingen? Hoe kunnen we dit rijmen met zijn anti-semitisme?

Wagner verschijnt in diverse gedaanten: als hemelbestormende revolutionair rond 1848, als artistieke adviseur van de Beierse koning in de jaren '60 en aan het einde van zijn leven als profeet van een spirituele wedergeboorte van de mensheid.



Uit het Duits vertaald, ingeleid en geannoteerd door Philip Westbroek
Voorwoord Hans-Georg Thönges

Paperback
Formaat: 12,5 x 20 cm
Omvang: 508 pagina's
Vormgeving: Scheer
ISBN: 978 90 8684 146 2
Prijs: € 29,50
Verschijnt eind oktober 2017

Naast componist en theatervernieuwer schreef Richard Wagner (1813-1883) talloze korte en lange stukken over muziek, kunst, religie, theater etc. Bij IJzer verschenen reeds 6 delen met teksten vertaald, ingeleid en geannoteerd door Philip Westbroek. Dit zevende deel eveneens van de hand van Philip Westbroek bevat een voorwoord van Hans-Georg Thönges, voormalig directeur van het Goethe-Instituut in Amsterdam.



Atze van Wieren

Eeuwig leven

In deze bundel staat het idee centraal dat het universum begin noch einde heeft en dat de mens geroepen is zijn plaats daarin te bepalen en, belangrijker, zin moet zien te geven aan zijn korte verblijf op deze planeet. In heldere, ontroerende, soms ook opmerkelijk licht van toon zijnde gedichten verkent Van Wieren de mogelijkheden en trekt hij de lijn door ná dit leven op aarde. Onder meer de filosoof Spinoza kijkt hierbij over zijn schouder mee.

De gedichten zijn de neerslag van een zoektocht naar betekenis en bieden verrassende perspectieven.



Paperback

Formaat: 12,5 x 20,5 cm

Omvang: 80 pagina's

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 157 8

Prijs: € 14,50

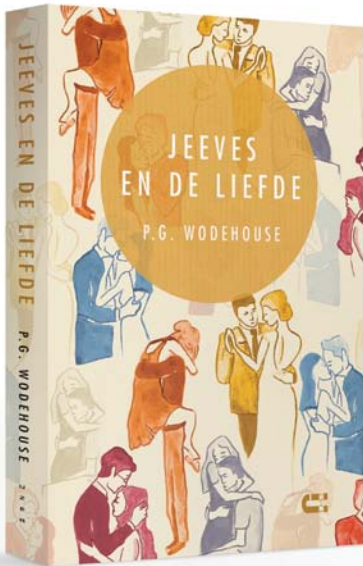
Verschijnt eind september 2017

Atze van Wieren heeft zijn sporen verdiend met de bundels *Grondstof* en *Bedevaart*, die bepaald niet onopgemerkt zijn gebleven. Gedichten daaruit verschenen in bloemlezingen, bladen en tijdschriften. Eerder al, in 2006, verscheen zijn vertaling van de *Duineser Elegien*, de filosofische gedichtencyclus van Rainer Maria Rilke, beschouwd als een van de literaire hoofdwerken uit de 20e eeuw, onder de titel *De Elegieën van Duino*, een prestatie van formaat en lovend ontvangen.



P.G. Wodehouse

Jeeves en de liefde



Jeeves, de ideale bediende, blijkt ook op het terrein van de liefde de fijnste kneepjes te kennen.

Zijn meester Bertie Wooster is verloofd geweest met zo ongeveer alle beschikbare meisjes uit het Londense West End – meer uit onhandigheid misschien dan uit trouwlust, maar toch. Als ervaringsdeskundige wil hij in *Jeeves en de liefde* twee van zijn vrienden helpen de vrouw van hun hart te veroveren, en probeert hij ondertussen vooral zelf te ontkomen aan Madeline Bassett, “de meest zijige, zweverige en sentimentele zemelaar die ooit heeft durven beweren dat de sterren gods madelievenkransje zijn”.

Al doende weet hij, met de onmisbare hulp van Jeeves, ook zijn gastheer Esmond Haddock, de filmster Cora Starr, de plaatselijke veldwachter en het kamermeisje Queenie gelukkig te maken.

Kortom, een feest der liefde, en dat ondanks een overvloed aan tantes, een rampzalig dorpsconcert en de weë pulpromans van Rosie M. Banks.

Vertaald uit het Engels door Leonard Beuger
Met een nawoord van Peter Nieuwenhuizen
Oorspronkelijke titel: *The Mating Season*

Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 304 pagina's

Vormgeving omslag: Laura Beuger

Vormgeving binnenwerk: Scheer

ISBN: 978 90 8684 149 3

Prijs: € 18,50

Versijnt begin oktober 2017

P.G. Wodehouse schreef vermakelijke plots vol literaire en maatschappelijke verwijzingen, maar wordt vooral gelezen om zijn origineel en lenig taalgebruik en om de veelheid van onverwachte beelden. In deze splinternieuwe vertaling van *The Mating Season* herkennen we Wodehouse ook wat dat betreft weer op zijn best!



Bart van Rosmalen/Anouk Saleming

Maangezichten

Ken je dat? Makkelijker kunnen praten in het donker, meer durven en wilder dansen. Voel je dat soms ook? Gekoesterd door het donker alles achter willen laten. Ongebaande paden betreden, rusteloos op zoek naar roes en vervoering. De overgave aan een intimiteit en nabijheid die overdag niet zomaar te vinden zijn. Dan ben je vast ook bekend met de keerzijde... Repeterende gedachten die maar geen uitweg vinden. Overvallen worden door eenzaamheid en angst in de stille verlorenheid van het donker. En het verdriet als de tijdloos lijkende nachtelijke vrijheid toch ten einde komt. Het zwart van de nacht kent vele gezichten.



Maangezichten is een tocht door de nacht in tekeningen en gedichten van Bart van Rosmalen en Anouk Saleming. Een onderzoekende dialoog, een briefwisseling, tussen tekening en taal. Gemaakt in de late uren van de avond en de beginnende uren van de nacht.

Paperback, 16 x 24 cm, 95 pagina's

Full colour.

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 145 5

Prijs: € 15,-

Zojuist verschenen

Helma Hofkes

Kip en Kat bewaken een schat

Kip heeft een nieuwe buurman, de vriendelijke meneer Bok. Op een dag staat hij voor haar deur. Hij moet op reis. Zou Kip op zijn huis willen passen? En ook op een belangrijk kistje? Kip wil dat graag doen. Bok hoeft zich geen zorgen te maken, verzekert ze hem. Alle dieren in het bos zijn nette dieren.

Maar haar vriendje Kat denkt daar anders over. Ekster, bijvoorbeeld, is opeens wel heel vaak in de buurt. Zou hij iets van plan zijn?

Helma Hofkes schreef eerder *Het speelhuis van Lotte en Nina* en *Lotte, Ko En Nijn*. De levendige illustraties zijn van Esther van den Berg.



Gebonden, 16,5 x 24 cm, 61 pagina's

Full colour.

Vormgeving: Esther van den Berg

Vormgeving binnenwerk: Scheer

ISBN: 978 90 8684 147 9

Prijs: € 14,50

Zojuist verschenen

Vertegenwoordiging Nederland

Gerard Pels boekdiensten

06 2376 9142

info@gerardpels.nl

Distributie Nederland

Centraal Boekhuis of rechtstreeks via de uitgeverij

Pers vertegenwoordiging en distributie België

EPO, Lange Pastoorstraat 25-27, 2600 Berchem

Kunt u een uitgave van IJzer niet vinden, rechtstreeks bestellen

(zonder extra kosten) bij de uitgeverij kan ook. Stuur een

kaartje naar: IJzer, Postbus 628, 3500 AP Utrecht.

Of beter: stuur een e-mail naar info@uitgeverij-ijzer.nl

of bel 030 252 17 98.

www.uitgeverij-ijzer.nl

*Al de in deze prospectus genoemde prijzen, aantallen
pagina's en verschijningsdata zijn onder voorbehoud*

Postadres

Postbus 628
3500 AP Utrecht

Kantooradres

Lessinglaan 97
3533 AV Utrecht

t 030 252 17 98

e info@uitgeverij-ijzer.nl

