



Najaar 2016

Uitgeverij IJzer

Thomas Bernhard

Op de boomgrens

12,5 x 20 cm, 85 pagina's.
 Duitse titel: *An der Baumgrenze*
 Uit het Duits vertaald en van een nawoord
 voorzien door Gerard Bes en Philip Grisel
 Vormgeving omslag: Sander Patelski
 Binnenwerk: Scheer
 ISBN: 978 90 8684 134 9
 Prijs: € 16,50
 Verschijnt eind september 2016



De gevangene Kulterer, die uit de discipline van de gevangenis, waar hij verhalen schrijft, in de hopeloosheid van de buitenwereld gestoten wordt; de landeigenaar die, als er in het paviljoen onder zijn regie een stuk zou worden opgevoerd, zelfmoord pleegt; en de broer en zus die naar de boomgrens reizen, waar alles ophoudt te bestaan en elke vorm van leven bedreigd wordt. In de drie verhalen van *Op de boomgrens* (1969) is van misnoegen geen sprake, althans niet expliciet. De schrijver is met zijn personages begaan, zonder ook maar een spoor van sentimentaliteit. De boomgrens is te zien als een pijngrens, waarop het leven nog maar net uit te houden is. Bernhard op z'n best.

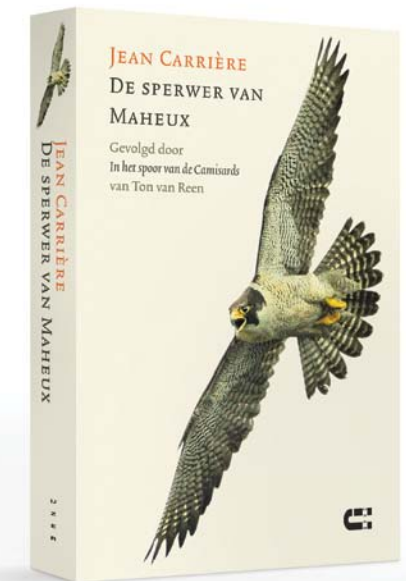
De Oostenrijkse auteur Thomas Bernhard (1931-1989) gaf in proza en drama lucht aan zijn vele ergernissen. Bernhard grossiert in enigszins cholerische hoofdpersonages, die uitvergrotingen van hemzelf mogen heten. Daaruit is zijn niet malse commentaar op de menselijke activiteit af te lezen. Overigens, in de dagelijkse omgang was Bernhard naar het schein de minzaamheid zelve.

Jean Carrière

De sperwer van Maheux

Gevolgd door *In het spoor van de Camisards* van Ton van Reen

De sperwer van Maheux is de roman van de stilte, over de eenzame strijd van een mens tegen natuurmacht en natuurgeweld in een van de robuuste uithoeken van Frankrijk, de onherbergzame Cevennen. Het landschap biedt meer steen dan aarde, de zomers zijn drukkend heet, de winters ijzig koud, en bijna het hele jaar door heerst een alles doordringende wind. De boeren zitten er al generaties vastgeklonken aan vrijwel niets opleverende stukjes land. Ze leven eenzaam, sterven eenzaam. De dorpen raken ontvolkt. *De sperwer van Maheux* gaat over de laatste bewoners van Maheux, het laatste gezin dat in 1947 nog gebleven is. Carrière hanteert een stijl die de dingen neerzet 'alsof men ze zou kunnen vastpakken'. De natuur, het dorp, de dieren, de wanhopig vechtende mensen, ze staan in zeldzame scherpte voor ons.



Jean Carrière (1928-2005) won in 1972 de Prix de Goncourt voor *De sperwer van Maheux*. Na meer dan 40 jaar is dit veelgezochte en moeilijk te vinden boek weer verkrijgbaar.

De sperwer van Maheux wordt gevolgd door de reisnovelle *In het spoor van de Camisards* van de schrijver Ton van Reen. Van Reen ging op zoek naar het werkelijke Maheux, maar hij kwam tot de ontdekking dat hij eigenlijk op zoek was naar de 'waarheid' van het verhaal van Carrière. *In het spoor van de Camisards* speelt zich niet alleen af in het woeste Cevennenland, maar flitst ook continu terug naar het leven van alledag in Limburg.

Paperback, 14 x 21,5 cm, 320 pagina's.
 Franse titel: *l'Épervier de Maheux*
 Uit het Frans vertaald en van een na-
 woord voorzien door C. Jongenburger
 Gevolgd door *In het spoor van de*
Camisards van Ton van Reen
 Vormgeving omslag: Sander Patelski
 Binnenwerk: Scheer
 ISBN: 978 90 8684 133 2
 Prijs: € 19,95
 Verschijnt medio september 2016

Het najaar is in aantocht en Uitgeverij IJzer presenteert een aantal nieuwe titels die het lezen ervan zeer de moeite waard zijn. Laat de winter maar komen en de trekvogels maar gaan; zij kunnen immers niet lezen, denk ik.

René Char

De onbeheerde hamer
Le marteau sans maître

Met *Le marteau sans maître*, geschreven in de jaren dertig, schaarde René Char zich meteen tussen de grote Franse dichters van de 20^{ste} eeuw. De kernachtige, evocatieve poëzie werd door veel kunstenaars herkend. Kandinsky, Dalí, Matisse en Picasso maakten er illustraties bij en Pierre Boulez schreef in de jaren vijftig zijn gelijknamige, baanbrekende compositie.

Het is voor het eerst dat nu *Le marteau sans maître* integraal in het Nederlands is vertaald. De vertaling wil ook een leeshulp zijn en bevat daarom een ruime toelichting op de afzonderlijke gedichten. De talrijke verwijzingen hierin bieden tegelijkertijd een bredere introductie in het oeuvre van Char. *Le marteau* laat zien hoe René Char begon bij het surrealisme, daar al snel afstand van nam en een eigen weg insloeg.



René Char (L'Isle-sur-la-Sorgue, 14 juni 1907 - Parijs, 19 februari 1989), is een van de belangrijkste Franse dichters van de vorige eeuw. Char was de eerste die al bij leven in het Pantheon van de Franse letterkunde werd opgenomen, de *Bibliothèque de la Pléiade*.

In een gebonden en gelimiteerde uitgave van 311 genummerde exemplaren.

Tweetalige uitgave. Vertaald uit het Frans en van een inleiding, toelichting en noten voorzien door Anno Lampe

14 x 21,5 cm, 320 pagina's.

Vormgeving Damiaan Renkens

ISBN: 978 90 8684 135 6

Prijs: € 24,50

Verschijnt medio september 2016

Rein Hannik

Coef

De weg van de waanzin

Paperback, 14 x 21,5 cm, 300 pagina's
met 16 pagina's full colour illustrations
Vormgeving: Damiaan Renkens
ISBN: 978 90 8684 140 0
Prijs: € 19,50
Verschijnt begin oktober 2016



Coef is anders dan alle andere vrouwen. Creatief, geestig en beeldschoon, maar ook vreselijk scherp, ondermijndend en agressief. Veel te eigenzinnig voor de burgerlijke jaren vijftig! Ze heeft alles in zich om een groot kunstenaars te worden, maar als haar hart gebroken wordt door een zielsverwant, kiest ze voor het gezinsleven met een degelijke arts.

Normaal doen valt Coef zwaar. Zeker als ze ingehaald wordt door een traumatische jeugd in een jappenkamp en een straatfobie haar leven tot hel maakt. Opgenomen in de Jelgersmakliniek probeert de roemruchte professor Bastiaans haar met LSD-therapie weer op de rails te krijgen. En dan gaat het pas echt mis.

In *Coef* vertelt de auteur over zijn jeugd met deze onmogelijke moeder en haar bizarre erfenis van duizenden dagboekpagina's en dertig uur aan Bastiaans-tapes. Dankzij die documentatiezucht kan hij de lezer meenemen naar het Indië van haar dromen en de nachtmerrie van het kamp, om dan een vrije val te maken in de psychische orkaan die de rest van haar leven beheerst heeft. *Coef* leest zoals Coef was: krachtig, tragisch en hilarisch. Een ontdekkingreis door een nucleaire persoonlijkheid.

Rein Hannik schrijft verhalen die koorddanseren tussen melancholie en hilariteit (www.reinhannik.nl). In de biografie *Coef* vertelt hij het aangrijpende relaas van zijn even gestoorde als fascinerende moeder.

Het is begin 2013 als Rein veertig dozen van zijn gekke moeder erft. Terwijl hij zo opgelucht was van haar waanzin verlost te zijn! Maar Coefs nalatenschap blijkt te uniek om bij het grofvuil te zetten. Honderden dagboeken, foto's, geluidsopnamen, tekeningen en schilderijen. Over Indië, jappenkamp, kunstacademie, artspraktijk, moederschap, LSD-therapie bij professor Bastiaans, psychoses op straat en opname in het gekkenhuis. Werkelijk ieder detail van haar tweeëntwintig jaar heeft ze vastgelegd. Een levensverhaal zó krachtig, romantisch en tragisch, en tegelijk zó hilarisch dat het verteld moet worden. Dus dompelt de auteur zich drie jaar onder in zijn moeders gekmakende bestaan, om een wezen te ontdekken waarin hij angstaanjagend veel herkent. Rest de vraag of hij haar met *Coef* uit zijn systeem heeft geschreven of dat zij zich dieper in hem verankerde...

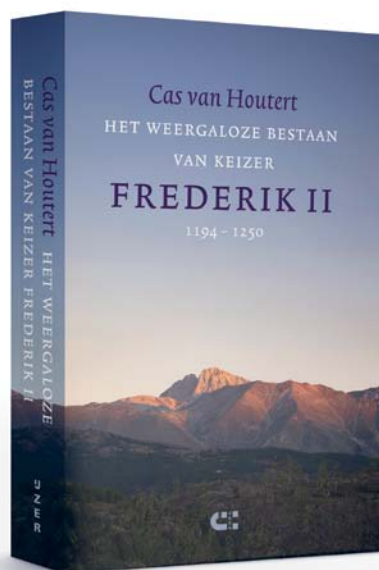
Een vrije val in de psychische orkaan van een nucleaire persoonlijkheid



Cas van Houtert

Het weergaloze bestaan van keizer Frederik II

1194 - 1250



14 x 21,5 cm, 432 pagina's.

Vormgeving: Damiaan Renkens

ISBN: 978 90 8684 137 0

Prijs: € 24,50

Versijnt eind oktober 2016

Keizer Frederik II (1194-1250) was op afstand de grootste en meest tot de verbeelding sprekende vorst van zijn tijd. Frederik was koning van Sicilië en Zuid-Italië, korte tijd koning van Jeruzalem en van 1220 tot aan zijn dood keizer van het Heilige Roomse Rijk.

Ondanks voortdurend verzet van de Paus, werkte hij aan de verwezenlijking van zijn ideaal, een imperium waarin vrede en gerechtigheid heersten en waar even goed plaats was voor christenen als voor niet-christenen. Dat hij daarnaast niet vies was van krachtige en in zijn ogen passende maatregelen is een understatement. Zo schroomde hij niet om over te gaan tot massale deportaties.

Met *Het weergaloze bestaan van keizer Frederik II* schreef Van Houtert een meeslepende biografie over een keizer die zijn tijd in veel opzichten ver vooruit was.

Eigenlijk zou Cas van Houtert geschiedenis gaan studeren maar hij koos toch voor een carrière in de journalistiek. Hoezeer dit vak hem paste, bleek toen zijn commentaren, columns en politieke analyses in 1973 met de prestigieuze *Prijs voor de Dagbladjournalistiek* werden beloond. Later werd Van Houtert hoofdredacteur bij het Eindhovens Dagblad. Hij nam afscheid van de journalistiek met een boek over de geschiedenis van Brabantse kranten, *Uit doorgaans betrouwbare bron*, dat in vakkringen goed ontvangen werd. Daarna nam zijn fascinatie voor de geschiedenis, met name voor de middeleeuwen, weer de overhand. Lange jaren van studie resulteerden in 2015 in de publicatie van *Middeleeuwen tussen hoop en vrees*. Recensenten prezen zijn kennis van de feiten, zijn vermogen om ze in hun verband te plaatsen en zijn boeiende verteltrant. Op dit boek is de biografie over keizer Frederik II een logisch vervolg.

Middeleeuwen tussen hoop en vrees

Van Cas van Houtert verscheen eerder het onvolprezen *Middeleeuwen tussen hoop en vrees* waarin hij het verhaal van de middeleeuwen vertelt in 8 kenmerkende gebeurtenissen waarin hoop en vrees de toon bepalen.

'Met zijn prachtige schrijfstijl slaagt Cas van Houtert erin om in acht verhalen de kernaspecten van de jaren 500-1500 op een levendige wijze naar voren te halen.'

'Een knappe en enthousiaste introductie op de middeleeuwen.'

'Van Houtert is de ideale gids op weg naar het verleden: hij kent de meeste relevante bronnen, ziet samenhangen en kan vertellen.' 'Geen opsomming, geen droog verslag, geen betweterigheid of saaie kennis. Zelfs als je denkt de geschiedenis van deze periode toch al wel te kennen, word je op iedere pagina verrast. Een feest om te lezen.'



Reeds 2^{de} druk

Paperback, 15 x 23 cm, 603 pagina's.

Vormgeving: Scheer

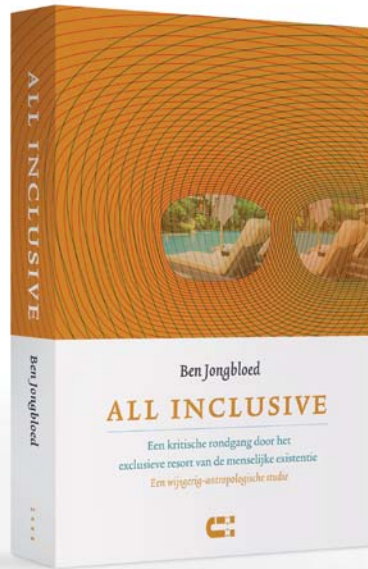
ISBN: 978 90 8684 120 2

Prijs: € 29,95

Ben Jongbloed All Inclusive

Een kritische rondgang door het exclusieve resort van de menselijke existentie

Een wijsgerig-antropologische studie



Paperback, 15 x 23 cm, 608 pagina's.
Vormgeving: Damiaan Renkens
ISBN: 978 90 8684 138 7
Prijs: € 29,95
Verschijnt medio september 2016

Elk individu staat geheel op zichzelf. Geen twee personen delen dezelfde ervaringen, leggen dezelfde systemen van abstracta en universalia aan en produceren dezelfde voorstellingen - nog gezweven over de houdingen die deze oproepen. Een gemeenschappelijke taal kan daar geen veranderingen in aanbrengen, want taal is als tekensysteem niet bij machte zelf betekenis te dragen, ze is een betekenisloos transportmiddel.

Het intrigerende is nu dat we dit allemaal niet als zodanig ervaren. We zijn er zelfs van overtuigd dat dit niet zo is. In een strak en consequent opgebouwd betoog laat de auteur ons de existentiële noodzaak van deze ervaring en overtuiging zien. Aan de basis ervan staat de door en door menselijke potentie van semiosis, de opdracht onszelf in een betekenisvol verband te zien met onze werkelijkheid, dus ook met de andere individuen die daar deel van uitmaken. Wat 'neutrale' analyses als het ware laten liggen moet semiosis goedmaken. Een grondige uitwerking van deze oppositie vormt dan ook de hoofdlijn van dit werk.

Ben Jongbloed (1942) had zich al jaren in de (theoretische) filosofie verdiept alvorens hij *All Inclusive* schreef. Hierin zoekt hij vanuit het grensgebied tussen academische en niet-academische filosofie naar fundamenten van menselijke existentie te midden van een verder materiële werkelijkheid. De gekozen uitgangspositie blijkt daarvoor alleszins vruchtbaar te zijn.

Olivier Rolin De weerman

Aleksej Feodosjevitsj Vangenheim werkt als weerkundige voor de Hydrometeorologische Dienst van de Sovjet-Unie. De man is een overtuigde communist en trouwe aanhanger van Stalin. Toch wordt hij in januari 1934 opgepakt door de Russische geheime dienst en gedeporteerd naar het goelagkamp van de Solovetski-eilanden. Wat heeft hij misdaan, hoe luidt de aanklacht, wie heeft hem aangegeven? Hij komt het nooit te weten, maar blijft tot het eind geloven dat alles op één groot misverstand berust.

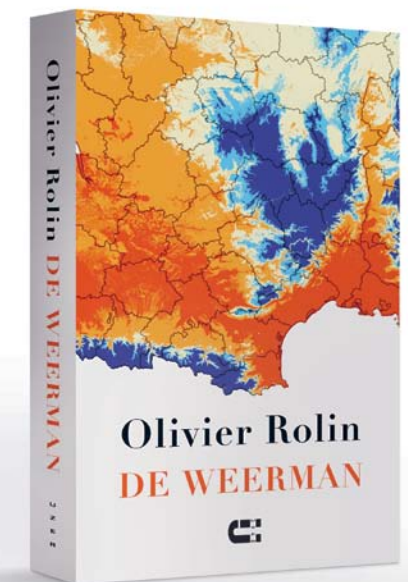
Tijdens zijn opsluiting schrijft Vangenheim brieven. Ontroerende, schrijnende brieven.

Samen met duizenden lotgenoten is Vangenheim tijdens de Grote Zuivering van de aardbol verdwenen. De zoektocht van Olivier Rolin naar zijn personage mondt uit in een beklijvende schildering van de stalinistische waanzin en de blinde repressie die er woedde.

Olivier Rolin (1947) behoort tot de meest veelzijdige hedendaagse Franse auteurs en ontving verschillende literaire prijzen. Over *De uitvinding van de wereld* schreef de pers: Fantastische ode aan de veelvormigheid van het leven. Zorg dus, zou ik zeggen, als u van lezen houdt, dat u een exemplaar van dit boek te pakken krijgt, en sla heerlijk aan het dwalen in deze labyrintische turf. (*Trouw*) In zijn bitterzoete mateloosheid is *De uitvinding van de wereld* met geen enkel ander boek te vergelijken. Wie zich in dit boek begeeft is reddeloos verloren - en maakt om geen redding meer. (*NRC*) Een genot, dit boek, waarvan je alleen maar zin krijgt in meer lezen. (*de Volkskrant*)

De weerman werd in 2014 bekroond met de Prix du style, vanwege de 'grootseheid, ambitie en het aparte literaire meesterschap van het door Olivier Rolin gerealiseerde portret' (uit het juryrapport).

Paperback, 14 x 21,5 cm, ± 240 pagina's,
waarvan 16 pagina's full colour
Franse titel: *Le Météorologue*
Uit het Frans vertaald door Katelijne De Vuyst
Vormgeving omslag: Sander Patelski
Binnenwerk: Scheer
ISBN: 978 90 8684 136 3
Prijs: € 18,50
Verschijnt medio oktober 2016



André Stufkens Redder van de tiende muze

Jan de Vaal en het Nederlands Filmmuseum 1946-1987



Inclusief DVD met uniek filmmateriaal

Paperback met flappen
Full colour, rijkelijk geïllustreerd
23 x 29,6 cm, 384 pagina's.
Vormgeving: Walter van Rooij
/ Bureau Brandstof
ISBN: 978 90 8684 139 4
Prijs: € 29,95
Verschijnt begin september 2016

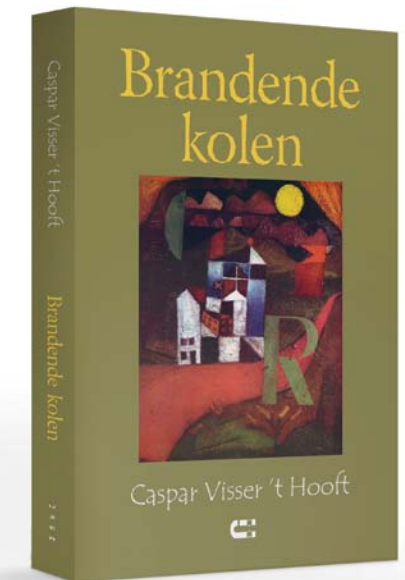
Het overgrote deel van de filmproductie tot 1950, wel tachtig procent, is wereldwijd voor altijd vernietigd. Slechts zeer weinigen hadden indertijd oog voor het dramatische verlies aan filmerfgoed en wilden de filmkunst, de tiende Muze, redden. Jan de Vaal (1922-2001) was één van hen. Maar hoe begin je een nationaal filmmuseum in een land met zo'n kleine filmproductie en een neerbuigende houding ten opzichte van filmcultuur? Tegen de stroom in bouwde Jan de Vaal in veertig jaar tijd het Nederlands Filmmuseum op. Vanuit niets, zonder film, geld, huisvesting of ervaring. Dit boek verhaalt over die fascinerende strijd. De Vaal heeft de basis gelegd van de nationale filmcollectie en het huidige EYE Filmmuseum Amsterdam. Eén van de rijkste en meest onconventionele collecties ter wereld, internationaal erkend en gewaardeerd. Die collectie is inmiddels miljoenen waard en een deel behoort tot het UNESCO Werelderfgoed. De visuele rijkdom van deze collectie staat in dit rijk geïllustreerde boek centraal, aangevuld met unieke filmbeelden op een begeleidende DVD.

André Stufkens (1955) beheert de Collectie de Vaal, is sinds 1997 directeur van de Europese Stichting Joris Ivens in Nijmegen en publiceert over kunst. Hij is medeoprichter van de Stichting gebroeders Van Limburg, ontving diverse prijzen, o.a. Best DVD Award in Bologna, de Prins Bernhard Cultuurfondsprijs Gelderland en is geridderd.

Caspar Visser 't Hooft Brandende kolen

Je hebt een naam waar je een hekel aan hebt, maar hoe kom je ervan af? Dagobert herinnert zich de legende van de ridder die eropuit trok om een naam te vinden. Hij besluit zijn voorbeeld te volgen en neemt drie maanden vrij om rond te reizen op zijn nieuwe motor. Overal stelt hij zich onder een andere naam voor. Hij zal dan vanzelf wel merken welke naam het beste bij hem past. In de figuur van Beaugeste maakt hij kennis met een nieuwe mogelijkheid om in het leven te staan. Speelsheid, verbeeldingskracht en generositeit zijn daarbij leidend. Al worden deze eigenschappen je niet altijd in dank afgenomen. Het systeem keurt ze af. Wat is het onderlinge verband tussen de nu eens komische, dan weer wonderlijke, bijna surrealistische situaties waar Dagobert in verzeild raakt? Wie op schelmse wijze voor moderne Robin Hood wil spelen wordt gestraft, waar veel schurken vrijuit gaan. Maar de brandende kolen die je op hun hoofd hebt gestapeld, blijven branden...

Caspar Visser 't Hooft is auteur van de romans *Koningskinderen* (2010), *Feniksbloem* (2012) en *Waldenberg* (2014). Ook heeft hij verhalen en novellen op zijn naam staan. Hij heeft zijn jeugd in Nederland doorgebracht, maar woont sinds jaren in Frankrijk. Hij is een liefhebber van schilderkunst. Daarnaast gaat zijn belangstelling uit naar politiek en geschiedenis. De pers schreef over *Waldenberg*: 'Opvallende roman: avonturenroman en tegelijk filosofisch geschrift over de waarde van traditie en, vooral, het mysterie van ieder individueel leven' (*Trouw*) 'Stilistisch vernuft ten top' (*Knack*)



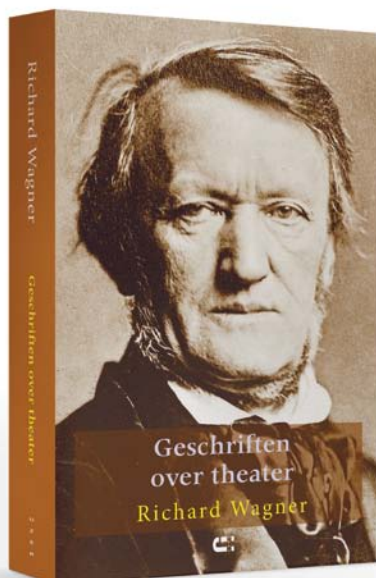
Paperback, 14 bij 21,5 cm, 224 pagina's.
Vormgeving: Scheer
ISBN: 978 90 8684 141 7
Prijs: € 17,50
Verschijnt eind november 2016

Richard Wagner

Geschriften over theater

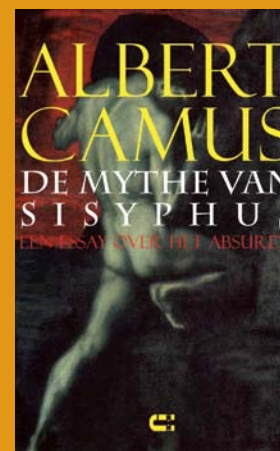
Met een voorwoord van Eva-Maria Westbroek

Wagner heeft, naast de 'Züricher Reformschriften', gedurende zijn gehele actieve leven als theatermaker en -hervormer vele kleinere teksten over de toekomst van het theater geschreven. Hierin denkt hij na over de rol van het theater in de maatschappij, de betrokkenheid van het publiek en de functie van podiumkunst in het algemeen. Deze teksten worden in het zesde deel van de Nederlandse serie Wagervertalingen van Uitgeverij IJzer overzichtelijk samengebracht en toegankelijk gemaakt voor een breder publiek. Tevens biedt dit boek de verzamelde teksten uit de Bayreuther periode, waarin Wagner zijn latere inzichten over de verhouding tussen het drama en de muziek, het woord en de zang nader uitwerkt en verdiept. Het voorwoord is van de internationaal gevierde sopraan Eva-Maria Westbroek.



Paperback, 12,5 x 20 cm, ± 400 pagina's
Uit het Duits vertaald en van een inleiding
en noten voorzien door Philip Westbroek
Voorwoord Eva-Maria Westbroek
Vormgeving: Scheer
ISBN: 978 90 8684 132 5
Prijs: € 24,50
Verschijnt half november 2016

Naast componist en theatervernieuwer schreef Richard Wagner (1813-1883) talloze korte en lange stukken over muziek, kunst, religie, theater etc. Bij IJzer verschenen reeds 5 delen met teksten vertaald, ingeleid en geannoteerd door Philip Westbroek. Dit zesde deel eveneens van de hand van Philip Westbroek bevat een voorwoord van de internationaal gevierde sopraan Eva-Maria Westbroek.



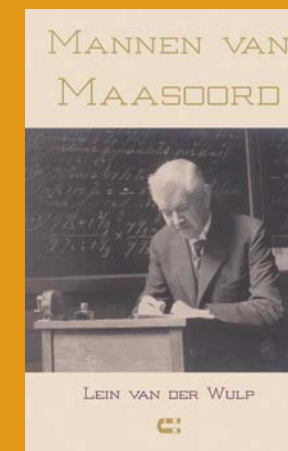
Hoe moet ik leven, als ik mij nergens op kan beroepen?
Dat is de vraag die Camus ons voorlegt in De mythe van Sisyphus. Camus weet als geen ander het menselijk bestaan op de spits te drijven.
Everseller!

Albert Camus
De mythe van Sisyphus
(Een essay over het absurde)
Vertaling C.N. Lijsen
ISBN 978 90 8684 096 0
Prijs: € 17,50



Alles is bijzonder aan dit boek en het laat zich nergens mee vergelijken. Zonder twijfel het beste managementboek van de afgelopen vijftien jaar en een terecht bekroond met de titel Ooa Boek van het Jaar. Met een hele diepe buiging naar de auteur.
(Managementboek.nl)

Marjorieke Glaudemans
Is er ruimte in de gevestigde orde
Formaat: 17 bij 24,5 cm
Omvang: 160 pag. met flappen
ISBN: 978 90 8684 113 4
Prijs: € 25



Een roman over onderwijs op de huid van de actualiteit. –

2^{de} druk

Lein van der Wulp
Mannen van Maasoord
Formaat: 14 bij 21,5.
Omvang: 356 pagina's
ISBN 978 90 8684 107 3
Prijs: € 19,50



Guy Debords beroemde politieke manifest over de spektakelmaatschappij

Guy Debord
De spektakelmaatschappij & Commentaar op de spektakelmaatschappij
Uit het Frans door Rokus Hofstede, René van de Kraats & Jaap Kloosterman
Formaat: 15 bij 23 cm.
Omvang 272 pagina's
ISBN 978 90 8684 114 1
Winkelprijs: € 22,50

Vertegenwoordiging Nederland

Gerard Pels boekdiensten

06 2376 9142

info@gerardpels.nl

Distributie Nederland

Centraal Boekhuis of rechtstreeks via de uitgeverij

Pers vertegenwoordiging en distributie België

EPO, Lange Pastoorstraat 25-27, 2600 Berchem

Kunt u een uitgave van IJzer niet vinden, rechtstreeks bestellen (zonder extra kosten) bij de uitgeverij kan ook. Stuur een kaartje naar: IJzer, Postbus 628, 3500 AP Utrecht, Of beter: stuur een e-mail naar uitgeverij.ijzer@hetnet.nl of bel 030 252 17 98.
www.uitgeverij-ijzer.nl

Al de in deze prospectus genoemde prijzen, aantallen pagina's en verschijningsdata zijn onder voorbehoud

postadres Uitgeverij IJzer
Postbus 628
3500 AP Utrecht

kantooradres Lessinglaan 97
3533 AV Utrecht

t 030 252 17 98
e uitgeverij.ijzer@hetnet.nl