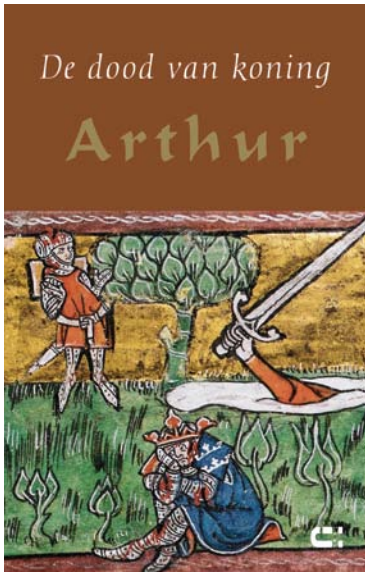


**Uitgeverij IJzer** | Najaar 2019



## Anoniem

# De dood van koning Arthur



Uit het Oudfrans vertaald, met een nawoord en van aantekeningen voorzien door Hannie Vermeer-Pardoën

De dood van koning Arthur (*la mort le roi Artu*) is het sluitstuk van een 13<sup>e</sup> eeuwse, driedelige cyclus over koning Arthur en de ridders van de Tafelronde. In felle kleuren worden de laatste avonturen geschilderd, die uitlopen op het tragische einde van een ideaal wereldbeeld: de hoofse wereld van absolute trouw, absolute moed en liefde tot in de dood. Een wereld die echter aan zichzelf ten onder gaat, want het ideaal dat wordt nagestreefd, strookt niet met de menselijke onvolkomenheid.

De vertaalster heeft de tekst voorzien van noten en een nawoord, waarin zij toelichting geeft op de verbanden tussen deze tekst en de beide andere delen van de cyclus. Ook gaat ze nader in op de historische context van de cyclus en op bepaalde aspecten van taal en stijl van deze 13<sup>e</sup> eeuwse tekst.

De vertaling komt rechtstreeks uit de Oudfranse tekst zoals die is uitgegeven door de befaamde filoloog Jean Frappier.

Paperback  
 Formaat: 12,5 x 20 cm  
 Omvang: ca. 272 pagina's  
 Vormgeving: Scheer  
 ISBN: 978 90 8684 191 2  
 Prijs: € 19,50  
 Verschijnt oktober 2019

De Arthurlegende staat de laatste tijd weer volop in de belangstelling. De vertaling van Elly Jaffé Prijs winnares Hannie Vermeer-Pardoën is rechtstreeks vertaald uit het Oudfrans. Het geheel is voorzien van een verhelderend nawoord.

## Florette Dijkstra

### Rumoer

over het begin van kunst

Waarom maken mensen dingen? Wat gebeurt er als iemand een kunstwerk maakt? Is het een nieuw ding of grijpt het terug op iets ouds – op grottekeningen bijvoorbeeld?

In meer dan zestig toegankelijke teksten brengt Florette Dijkstra het dolen rond het 'begin' van kunst in beeld. Dwars door tijd en ruimte brengt zij de visies van schrijvers en kunstenaars samen. Soms zijn ze het met elkaar eens, soms betwisten ze elkaar. Eén ding lijkt zeker: steeds als een kunstenaar iets maakt, begint of herbegint de kunst.

In *Rumoer* komen onder meer de volgende kunstenaars en schrijvers aan bod: Homerus, Gertrude Stein, Henri Bergson, Aspasia, Rosalind Krauss, Fernando Pessoa, Roland Barthes, Luciano Fabro, Marguerite Duras, Hannah Arendt, Kuo Hsi, A.S. Byatt, Gilles Deleuze, Marlow Moss, Nicolas Bourriaud, Ton Lemaire, Berenice Abbott, Robert Musil, Virginia Woolf, Susan Sontag, Alain Badiou, Walter Benjamin, Juan de Yepes, Emmanuel Levinas, Patricia de Martelaere, Carolyn Christov-Bakargiev, Vilém Flusser, Boris Groys, Claude Lévi-Strauss, Mircea Eliade, Agnes Martin, Martin Heidegger, Hans Belting, Georges Bataille, Maurice Blanchot en Margaret Mead.

Florette Dijkstra (1963) is schrijver en beeldend kunstenaar. In haar ogen is de kunstgeschiedenis een fictief verhaal dat telkens opnieuw wordt verteld en door elke verteller net anders wordt verwoord. Eerder verschenen de romans *De vrouw van verf* en *De onvoltooid* (Querido).

Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 272 pagina's

Vormgeving omslag: Berry van Gerwen

Vormgeving binnenwerk: Velden

ISBN: 978 90 8684 193 6

Prijs: € 19,50

Verschijnt september 2019



## Willem Gooijer

# Dansen op de maat van het algoritme



*Facebook*  
*Google*  
*Amazon*  
*Apple*  
*Microsoft*

*Alles over*  
*The Frightful Five*

Ze zijn overal. Als we contact met vrienden willen of nieuws willen bekijken...Facebook. Als we het antwoord op een vraag willen hebben...Google. Als we iets willen aanschaffen...Amazon. Als we de nieuwste smartphone willen kopen...Apple. Als we software voor onze computer willen...Microsoft. Bij alles wat we willen komen we steeds dezelfde bedrijven tegen. Slaan we de krant open, vliegen de miljarden ons om de oren. Honderden miljarden omzet, tientallen miljarden winst. In de Verenigde Staten noemen ze deze internetgiganten niet voor niets de *Frightful Five*. Overal hebben ze hun tentakels. We lijken te dansen naar hun pijpen.

Wie zijn deze bedrijven, waar komen ze vandaan en hoe hebben ze zo'n grote invloed kunnen krijgen? Waar gaan ze naar toe en wat willen ze van ons? Wat we gaan doen aan die praktijken die ons allemaal in een steeds verstikkender greep houden? Hoe maken we een einde aan een proces dat zich vooral *blindelings* lijkt te voltrekken? In *Dansen op de maat van het algoritme* probeert Willem Gooijer op deze vragen antwoorden te geven.

Paperback  
Formaat: 15 x 23 cm.  
Omvang: ca. 352 pagina's  
Vormgeving: Damiaan Renkens  
ISBN: 978 90 8684 198 1  
Prijs: € 24,50  
*Verschijnt oktober 2019*

Over *De mus vliegt waar ooit de adelaar zweefde* schreef De Morgen: Gooijer neemt je mee op een fascinerende reis doorheen de geschiedenis van de macht, haar middelen en modi operandi. (...) Gooijer is inderdaad zedenmeester noch betweter. Hij tast voortdurend meningen en concepten af en ontleedt de consequenties van daden en engagementen. Dat hij zich regelmatig tot forse beschouwingen bekennt, betekent niet dat hij zich tot onwrikbare waarheden en verdichten laat verleiden.

## Jan van der Haar

### Eerst de bries, daarna de bomen

In de poëzie van Van der Haar worden vele registers aangeslagen. Zowel inhoudelijk (het bijbelse kleeft direct aan het dagelijks ongemak, het paradijselijke schuurt tegen het grimmige) als voor wat woordgebruik betreft.

De weg die Van der Haar insloeg met zijn eerdere bundel *Vrolijk scheppen* wordt in *Eerst de bries, daarna de bomen* doorgezet en verder uitgewerkt.

Een zeer mooie en rijke bundel. Gedichten zoals gedichten moeten zijn: speels en erudiet, tongue-in-cheek over dood én erotiek. Van mus over mens tot mystiek: niets is te klein of te buitenissig om aan te treden in de behendige verzen van Jan van der Haar.

**Tom Lanoye**

Jan van der Haar, als dichter onder meer een buitenechtelijk kind van Rob Schouten en Gerard Reve, schreef een bundel vol heldere eruditie, even erudiet en fysiek, of platter gezegd: net zo wijs als geil, even vals als lief, even mooi als lelijk-mooi, evenzeer doordrongen van begeerte als verlies: "leed zal worden verward met genot." Een bundel vol mooie, oude woorden voor de nieuwe wereld.

**Ingmar Heytze**

Van der Haar is in het dagelijks leven vertaler Italiaans van onder anderen: Giorgio Bassani, Curzio Malaparte en Roberto Saviano.



Paperback met flappen  
 Formaat: 12,5 x 20 cm.  
 Omvang: 64 pagina's  
 Vormgeving: Scheer  
 ISBN: 978 90 8684 190 5  
 Prijs: € 16,50  
 Verschijnt september 2019

## Gaby den Held

### Charlie Dark

‘En dan jouw blik! Opengesperde ogen als bij volledige overgave. Op zo’n moment heb je niets meer van een engel. Dan ben je een prooi die in de hoek is gedreven. Een beest dat als ik het vang zijn klauwen in mijn vlees plant. Je speelt een gevaarlijk spel.’

In de kroegen, straten en parken van Amsterdam en Parijs speelt zich het verhaal af over een sensuele liefde die uitmondt in een obsessie. Angel Floris denkt in Charlie Dark zijn jeugdvriend te herkennen en wordt radeloos verliefd. Maar is die wel degene waarvoor hij hem houdt of zal Angels fantasiewereld ruw in botsing komen met de pijnlijke realiteit?



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 176 pagina's

Foto omslag: Sander & Sandor

Typografie omslag: Cliff van Thillo

Typografie binnenwerk: Velden

ISBN: 978 90 8684 183 7

Prijs: € 17,50

Verschijnt oktober 2019

Van Den Held verscheen eerder bij *IJzer Maan* en *Reünie*.

Cas van Houtert

## De kerk waakt in de slaapkamer

(Liefde in de Middeleeuwen)

De geschiedenis van de liefde in de middeleeuwen lijkt doorgaans te bizar om waar te zijn. Waar de kerk het voor het zeggen had, zaten vrouwen én seksualiteit in de verdomhoek. De vrouw was immers de draagster van de erfzonde en als zodanig de bron van veel, zo niet al het kwaad. Seksualiteit werd als het gevaarlijkste wapen van de duivel beschouwd. Om het gevaar te bezweren, betrok de kerk de wacht in de slaapkamer. Zij vaardigde regels uit over de mate waarin en de manier waarop gehuwden met elkaar mochten verkeren. Pas toen het met angst en beven tegemoet geziene jaar duizend rimpelloos was verlopen, trad een zekere ontspanning in. Het huwelijk werd niet langer als een noodzakelijk kwaad maar als een heilbrengend sacrament gezien. Maar het zou nog eeuwen duren voor de liefde van haar ketenen bevrijd werd.

Nooit eerder is de geschiedenis van de liefde in de middeleeuwen zo gedetailleerd en gedocumenteerd uit de doeken gedaan als in dit boek. De pen van Cas van Houtert staat ook dit keer garant voor een boeiende en meeslepende presentatie.

Van Van Houtert verscheen eerder *Middeleeuwers tussen hoop en vrees* en *Het weergalozes bestaan van keizer Frederik II*. Zijn wijze van vertellen wordt door velen geroemd.



De huwelijksnacht. Illustratie uit een voorlichtingsboek uit de veertiende eeuw: *Teatrum Sanitatis*.

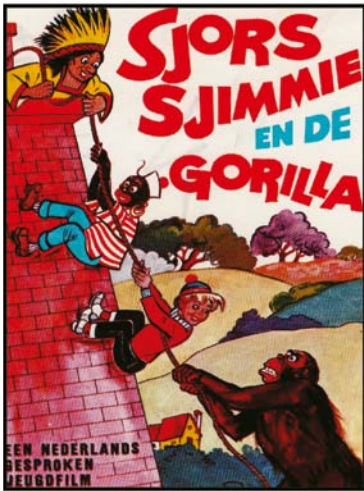
Paperback. Rijkelijk geïllustreerd  
 Formaat: 15 x 23 cm  
 Omvang: ca. 320 pagina's  
 Vormgeving: Scheer  
 ISBN: 978 90 8684 197 4  
 Prijs: € 22,50  
 Verschijnt oktober 2019

## Henk van der Linden

# De ongelooflijke avonturen van Henk van der Linden

Wie kent ze niet de films over Dik Trom, Sjors en Sjimmie, Pietje Bell en Billie Turf. Hele generaties zijn ermee groot geworden. De filmmaker Henk van der Linden (1925) schreef met *De ongelooflijke avonturen van Henk van der Linden* zijn memoires.

Zijn eerste film maakte Van der Linden in 1944 op achttienjarige leeftijd. In 1952 maakte hij zijn eerste echte speelfilm. Deze film (getiteld *Drie jongens en een hond*) draaide Van der Linden op 16mm-film, zonder geluid. Het geluid maakte Henk bij vertoning in buurthuizen gewoon zelf live erbij. Deze film was zo'n groot succes dat van der Linden besloot te gaan filmen op 35 mm. Naast het feit dat Van der Linden de meest productieve filmer van Nederland is staat zijn film *Nieuwe avonturen van Dik Trom* in het *Guinness Book of Records* als de langst lopende Nederlandse speelfilm ooit: deze draaide 28 jaar onafgebroken in een of meerdere bioscopen.



Het boek zal daarnaast hoogstwaarschijnlijk 4 DVD's bevatten met daarop:

- De avonturen van Pietje Bell
- Vier rakkers en een oude jeep
- Avonturen van een zigeunerjongen
- Sjors en Sjimmie en de gorilla
- De jongen uit het wilde westen

Gebonden, rijkelijk geïllustreerd + 4 DVD's  
 Formaat: 15 x 23 cm  
 Omvang: + 320 pagina's  
 Vormgeving: Velden  
 ISBN: 978 90 8684 196 7  
 Prijs: € 29,50  
 Verschijnt november 2019

Henk van der Linden heeft diverse records op zijn naam staan. Zo is hij is de meest productieve filmer van Nederland. Geen enkele andere Nederlandse filmer heeft zoveel hoofdfilms geproduceerd als van der Linden. Zijn film *Nieuwe avonturen van Dik Trom* staat in het *Guinness Book of Records* als de langst lopende Nederlandse speelfilm ooit: deze draaide 28 jaar onafgebroken in een of meerdere bioscopen.



## René van Nie

# Kind van de zon

Portret van een eigenzinnig filmmaker

René van Nie (Overschie, 1939 - Aruba, 2017) was een Nederlands cineast, scenarioschrijver en schrijver. Als cameraman maakte hij meer dan 4000 nieuwsonderwerpen over heel de wereld. Daarnaast schreef, produceerde en regisseerde hij vijf speelfilms, waarvan *Kind van de zon* zijn bekendste is.

Zijn autobiografie leest als een jongensboek. Hij laat in zijn boek mensen uit de filmwereld die hij gekend heeft of met wie hij gewerkt heeft – en die soms zelfs al dood zijn – bij hem aanschuiven op het terras aan de diepbloauwe zee op Aruba, om herinneringen op te halen. Herinneringen, die nooit eerder gepubliceerd zijn.

Een enerverend leven in Nederland en op Aruba, als weeskind, als zwerfjongere, als journalist en schrijver (en als sigarenboer!), maar vooral als filmmaker wordt door Van Nie beschreven met humor en zelfspot.

Het boek zal daarnaast hoogstwaarschijnlijk 4 DVD's bevatten met daarop:

### Lange speelfilms:

- Vijf van de Vierdaagse
- Sabine
- Kind van de zon
- Doodzonde
- Een stille liefde

### Korte films:

- Bronbeek bijvoorbeeld
- Holland
- Buskando
- Polygoonjournaals

### Documentaire over René van Nie

- Rene van Nie - Kind van de zon



Het filmoeuvre dat Van Nie nalaat is volgens kenners ondergewaardeerd. NRC-journalist en filmkenner Hans Beerekamp zei over van Nie: "Zijn naam is, geheel ten onrechte, uit het collectieve filmgeheugen gewist."

Gebonden, Full Colour.

Rijkelijk geïllustreerd + 4 DVD's

Formaat: 15 x 23 cm

Omvang: + 256 pagina's

Vormgeving: Veldem

ISBN: 978 90 8684 195 0

Prijs: € 29,50

Verschijnt november 2019



**Louis Veen**

## Piet Mondriaan - Schilderen en schrijven in Laren en Blaricum



Begin 1912 woont en werkt Piet Mondriaan (1872-1944) in Parijs. Eind juli 1914 komt hij voor een paar weken naar Nederland, maar door het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog is hij genoodzaakt om de terugreis uit te stellen. Na wat omzwervingen belandt hij begin 1915 in een (leegstaand) pension in Laren. De oorlog duurt echter langer dan verwacht en Mondriaan zou uiteindelijk vier en een half jaar op meerdere adressen in Laren wonen en in de buurgemeente Blaricum werken. Mondriaans verblijf in Laren en Blaricum is cruciaal geweest voor zijn schilderkunstige en theoretische ontwikkeling. Hier stond zogezegd de wieg van de geometrisch abstracte stijl waarmee Mondriaan later wereldberoemd zou worden.

*Piet Mondriaan - Schilderen en schrijven in Laren en Blaricum* geeft inzicht over het ontstaan van Mondriaans geometrisch abstracte werk en de denkwereld achter deze composities.

Paperback, Full colour. Rijkelijk geïllustreerd.

Formaat: + 12,5 x 20 cm

Omvang: + 300 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 194 3

Prijs: € 19,95

Versijnt oktober 2019

De auteur Louis Veen promoveerde op '*Het geschreven werk van Piet Mondriaan*'. In 2018 verscheen *Schrijven over kunst (Inleiding tot het geschreven werk van Piet Mondriaan)*, voor een ieder die meer wil weten over de denkwereld achter Mondriaans abstracte schilderijen.

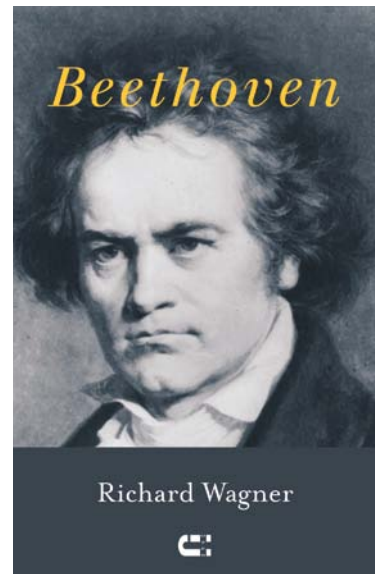
## Richard Wagner

### Beethoven

Ter ere van het Beethovenjaar 2020 en de voltooiing van de Nederlandse reeks *Richard Wagners Prozageschriften* brengt Uitgeverij IJzer een apart boek uit met Wagners teksten over de door hem zo bewonderde componist. Deze teksten bieden verschillende invalshoeken op het werk van Beethoven. Het in 1870 voor de honderdste geboortedag van de componist geschreven opstel *Beethoven* is niet alleen een lofrede op de meester, maar ook een filosofisch onderzoek naar het wezen en de werking van muziek. Daarnaast schrijft Wagner verschillende stukken over de betekenis en uitvoering van Beethovens Negende Symfonie. Dit boek maakt inzichtelijk hoe de groten uit de muziekgeschiedenis voortleven en steeds weer een bron van inspiratie zijn.

Richard Wagner (1813-1883) zag Beethoven als een van de grootste, zo niet de grootste componist. In 2020 zal het 250 jaar geleden zijn dat Beethoven (1770-1827) werd geboren. Er zal nationaal en internationaal veel aandacht aan deze gebeurtenis worden geschonken.

## 250 jaar Beethoven



Uit het Duits vertaald, ingeleid en van aantekeningen voorzien door Philip Westbroek

Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 224 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 199 8

Prijs: € 19,50

Verschijnt januari 2020

*Philip Westbroek*

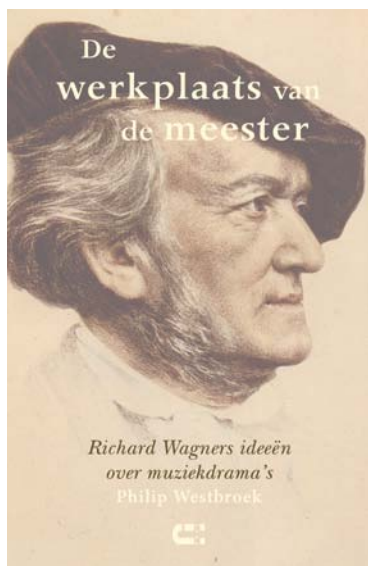
## De werkplaats van de meester

De opera's van Richard Wagner zijn alom bekend, maar veel minder bekend zijn de ideeën die hieraan ten grondslag liggen. Dit boek biedt een handzame inleiding op de belangrijkste onderwerpen die Wagner zijn gehele leven hebben beziggehouden.

Wagners ideeën worden besproken tegen de achtergrond van de verschillende fases van zijn leven en de opera's die hij schreef: zijn ontgoocheling in Parijs, de roerige tijd in Dresden, zijn ballingschap in Zürich, verblijf in München en uiteindelijk de bekroning van zijn levenswerk in Bayreuth.

In zijn veelzijdigheid is Wagner niet alleen een sleutelfiguur voor een beter begrip van de 19de eeuw, maar van de Europese cultuur als geheel.

*De werkplaats van de meester* is een must voor iedereen die zijn of haar begrip en beleving van Wagners muziekdrama wil verdiepen.



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 224 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 201 8

Prijs: € 22,50

Verschijnt november 2019

Philip Westbroek houdt zich al jaren bezig met zowel het muzikale als theoretische werk van Richard Wagner. Hij vertaalde Wagners Prozagéschriften (9 delen) in het Nederlands.

## Xenophon

### Herinneringen aan Socrates

De Atheense aristocraat Xenophon (ca. 427 na 355 v.C.) ontmoette Socrates in 404 v.C. en werd een van zijn leerlingen. Xenophon, die van nature praktisch en utilitaristisch gericht was, heeft Socrates zeker niet in alles begrepen, maar is 'zijn' Socrates steeds trouw gebleven. Zijn *Apomnemonemata Sokratous* of *Herinneringen aan Socrates* getuigen daarvan.

De eerste twee van de vier boeken weerleggen vooral de aanklacht tegen Socrates en behandelen verder de opvoeding van de jeugd; de laatste twee gaan over economische en politieke problemen. Vooral in de twee laatste boeken ontpopt Socrates zich als deskundige op vrijwel alle terreinen die in het omvangrijke oeuvre van Xenophon ter sprake komen en waarover hij afzonderlijke verhandelingen heeft geschreven: het beheer van bezittingen, de jacht, paardrijden, troepenopstelling enz.

Plato, de briljantste leerling van Socrates, sloeg Xenophon waarschijnlijk niet hoog aan, want hij noemt hem nergens. Toch is de Socrates van Xenophon misschien wel meer de echte Socrates dan die van Plato. De Socrates van Xenophon is veel massiever, serieuzer en minder diabolisch dan de figuur die wij bij Plato aantreffen. Daarom zijn de *Herinneringen aan Socrates* een prachtige aanvulling – en misschien zelfs correctie – op het Socratesbeeld dat door Plato werd geschetst en dat dat van Xenophon al te zeer heeft verdrongen.



Uit het Grieks vertaald, ingeleid en van aantekeningen voorzien door Cornelis Verhoeven

Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 176 pagina's

Vormgeving omslag: Scheer

Vormgeving binnenwerk:

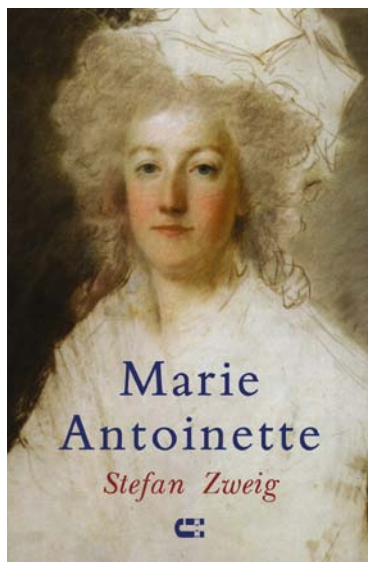
Studio Paul van Gaalen

ISBN: 978 90 8684 200 1

Prijs: € 19,50

Verschijnt oktober 2019





Oorspronkelijke titel: *Marie Antoinette. Bildnis eines mittleren Charakters*  
Vertaling uit het Duits: G.J. Werumeus Buning-Ensink. Volledig herzien en waar noodzakelijk opnieuw vertaald uit het Duits door Zsuzsó Pennings.

## Reeds 2<sup>de</sup> druk

Paperback

Formaat: 15 x 23 cm

Omvang: 440 pagina's +

16 pagina's kleurenkatern

Vormgeving: Scheer

ISBN 978 90 8684 176 9

Prijs: € 29,50

Reeds verschenen

## Stefan Zweig Marie Antoinette

Portret van een middelmatige vrouw

Zweig schreef een monument voor een middelmatige vrouw, 'de doorsneevrouw van gisteren, vandaag en morgen'. (...) Ga mee met deze kenner van het oude Europa, en Marie Antoinette laat je het bijzondere zien in een leeghoofd en een triomf in de tragedie.

De Standaard (5 sterren)

“Niemand laat het lezen van dit krachtige werk onberoerd.” *The New Republic*

“Uitstekende biografie.” *The New York Times*

Als geen ander weet Zweig Marie Antoinette tot leven te wekken. Meedogenloos ontleedt hij zowel haar intieme gevoelens als haar problemen als koningin in een revolutionair Frankrijk. Hij beschrijft wat er gebeurt in de koninklijke slaapkamer, aan het hof en in de extravagante wereld van het lustpaviljoen Trianon. Daarnaast vertelt hij nauwgezet van de gepassioneerde liefde tussen Marie Antoinette en de Zweedse graaf Hans Axel von Fersen, de revolutie, de ontsnapping naar Varennes, de gevangenis in de Conciergerie en Marie Antoinettes tragisch einde onder de guillotine.

Marie Antoinette (1755-1793) was de jongste dochter van keizer Frans I Stefanus en keizerin Maria Theresia van Oostenrijk. Op 19 april 1770, op 14-jarige leeftijd, trouwt ze met de Franse dauphin (kroonprins), Lodewijk XVI Augustus.

Stefan Zweig (1881-1942) was een Oostenrijkse schrijver die wereldwijd een miljoenenpubliek bereikte met zijn novellen, essays en biografische werk.

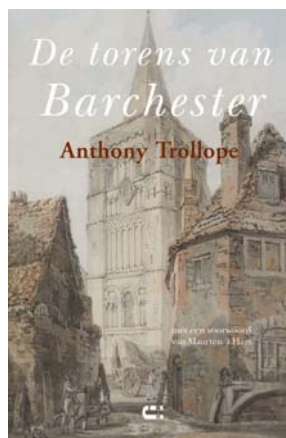
## Anthony Trollope

### Het leven anno nu

Aan het eind van de 19<sup>de</sup> eeuw betreedt Melmotte, een man met een schimmig verleden, de beursvloer van Londen. Hij wordt geacht onmetelijk rijk te zijn en een succesvol zakenman. Als hij wordt aangezocht om de aandelen van een, vooralsnog niet-bestaande, spoorlijn in Amerika te verhandelen, vallen de beste kringen van Londen voor de verleiding. Melmotte verzamelt de adel om zich heen om zijn status te verhogen. Marie Melmotte, zijn dochter, wordt aan iedereen die in Melmottes rijkdom gelooft aangeboden als ruilmiddel voor een adellijke titel. Zijn ster stijgt snel en hij mag zelfs de keizer van China een diner aanbieden. Dan duiken de eerste geruchten op dat hij gefraudeerd heeft. Niettemin lukt het Melmotte om de parlamentszetel voor Westminster te veroveren. Als blijkt dat Melmotte iets te creatief is omgegaan met andermans geld en vertrouwen, stort zijn wereld in. In de talrijke subplots wordt de draak gestoken met de gemakzucht en arrogantie van de adel, het opportunisme van de politiek en de invloed van en op de literaire kritiek. Zo leefde men toen, maar veel is zeer herkenbaar.

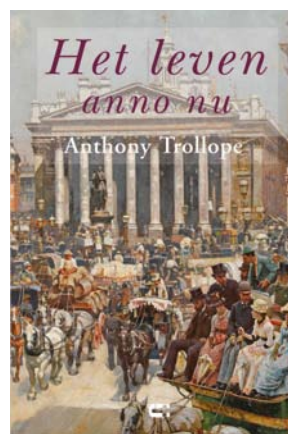
Vertaald uit het Engels  
door Marijke Loots  
Oorspronkelijke titel:  
*Barchester Towers*

Gebonden, met leeslint.  
Formaat: 15 x 23 cm  
Omvang: 528 pagina's  
Vormgeving: Scheer  
ISBN: 978 90 8684 148 6  
Prijs: € 29,95  
*Reeds verschenen*



“*The Way We Live Now* is een groot feest om te (her)lezen in deze goede vertaling.” “een adembenemende leeservaring”  
Maarten 't Hart in de Volkskrant  
(5 sterren)

“Als hij nooit een andere roman had geschreven, zou *The Way We Live Now* hem al van de onsterfelijkheid hebben verzekerd.”  
(Victoria Glendinning, biografe van Anthony Trollope)



Vertaald uit het Engels door Marijke Loots  
Oorspronkelijke titel: *The way we live now*  
Formaat: 15 x 23 cm  
Omvang: 876 pagina's  
Vormgeving: Scheer  
ISBN: 978 90 8684 172 1  
Prijs: € 32,50  
*Reeds verschenen*



## **Vertegenwoordiging Nederland**

Gerard Pels boekdiensten

06 2376 9142

info@gerardpels.nl

## **Distributie Nederland**

Centraal Boekhuis of rechtstreeks via de uitgeverij

## **Pers vertegenwoordiging en distributie België**

EPO, Lange Pastoorstraat 25-27, 2600 Berchem

Kunt u een uitgave van IJzer niet vinden, rechtstreeks bestellen (zonder extra kosten) bij de uitgeverij kan ook. Stuur een e-mail naar [info@uitgeverij-ijzer.nl](mailto:info@uitgeverij-ijzer.nl) of bel 030 252 17 98. [www.uitgeverij-ijzer.nl](http://www.uitgeverij-ijzer.nl)

*Al de in deze prospectus genoemde prijzen, aantallen pagina's en verschijningsdata zijn onder voorbehoud*

**Adres** Lessinglaan 97 | 3533 AV Utrecht

**T** 030 252 17 98

**E** [info@uitgeverij-ijzer.nl](mailto:info@uitgeverij-ijzer.nl)

