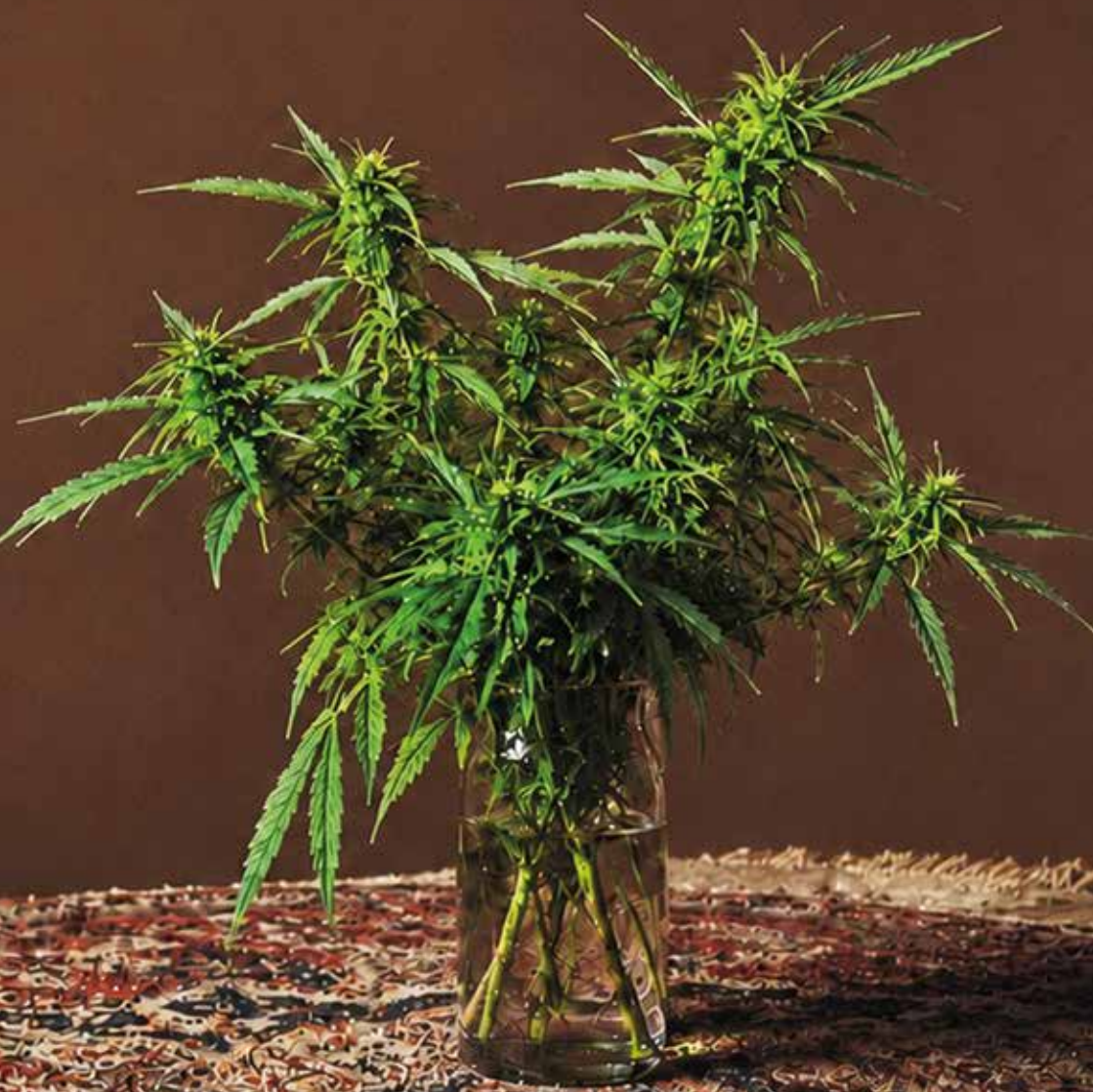


Uitgeverij IJzer

najaar 2026



Niels Bokhove

De denkende aap

Wegen naar Franz Kafka's leven en werk



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

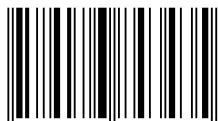
Omvang: ca. 200 pagina's

Vormgeving: Eskens

ISBN: 978 90 8684 343 5

Prijs: ca. 22,50 euro

Verschijnt november 2026



9 789086 843435 >

Al in 1984 verscheen van Niels Bokhove het boek met de vreemde titel *Reiziger in scheerapparaten* over de Nederlandstalige receptie van Franz Kafka's werk. Hij had zich toen al zo'n vijftien jaar verdiept in leven en werk van de Praagse schrijver. Het werd gaandeweg een fascinatie die niet meer wegging. In 1992 speelde hij een belangrijke rol bij de oprichting van de Nederlandse Franz Kafka-Kring (die nog altijd bestaat). Hij was met tussenpozen jarenlang voorzitter en ook redacteur van het Kafka-Katern, het blad van de Kring. Sindsdien heeft hij veel artikelen gepubliceerd en tevens lezingen gegeven, ook bij buitenlandse conferenties (Berlijn, Praag, Berlijn, Madrid, Jeruzalem). Bokhove geldt als dé Kafka-expert in Nederland. Bovendien bouwde hij in de loop der jaren belangrijke contacten op met Kafka-experts buiten Nederland.

Een selectie van die artikelen en lezingen heeft hij, na de noodzakelijke correcties en aanvullingen, gebundeld. Studies over diverse onderwerpen, zoals jodendom, levensbeschouwing en filosofie; utopie; biografica (o.a. relaties met vrouwen); gezondheid en ziekte; schrijverschap; invloeden op werk; beeldende kunst; Kafka in Nederland (Vestdijk, Mulisch).

Rein Hannik

Liever geen bloemen

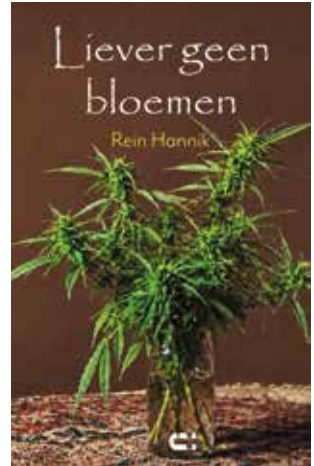
Het nieuwe millennium komt eraan. *Binnen voor je 50^{ste}!* hoor je overal. Dan mogen Rinus en Rogge wel opschieten, want zij zijn de 40 gepasseerd. Rinus is soms freelancer maar vaker werkloos, Rogge is fulltime arbeidsongeschikt. Hun beste optie is ondernemer worden. De mens op zijn mooist! Maar is er wel een gat in de markt?

Ze besluiten tot een stout plan: een hightech wietplantage met superieur product. Helemaal legaal is dat niet. Kunnen ze mee leven. Ze pakken het aan als pro's: Rogge richt zich op kennis en opbouw, Rinus werpt zich op als cateraar en beveiligder. Dat kan alleen maar goed gaan.

De werkzaamheden worden echter verstoord door buurtbewoners die hun eigen dromen najagen. Een wijkagent, een postbode en een buurvrouw willen hun ei kwijt bij de mannen. Als ook een dumpdealer, een neef en een overbuurman zich opdringen, begint de plantage in zijn voegen te kraken. Donkere wolken pakken zich samen boven de dromers. De enige die zich niet gek laat maken, is degene die op een wonder wacht.

*Liever geen bloemen is een zwarte komedie
over overmoed en ondergang.
Zelden werd ambitie zo gemakkelijk
onttakeld zonder het drama te schuwen.*

Eerder schreef Rein Hannik het veelbesproken *Coef en Keukendrinkers*.



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 254 pagina's

Vormgeving: Eskens

ISBN: 978 90 8684 305 3

Prijs: ca. 22,50 euro

Verschijnt oktober 2026



A black and white portrait of Hans Fallada, a man with dark hair, wearing round-rimmed glasses, a dark suit, a white shirt, and a dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light-colored wall.

Hans Fallada
Toen bij ons thuis

Een intiem en ontwapenend
boek van een van de
grote vertellers van de
twintigste eeuw

Hans Fallada

Toen bij ons thuis

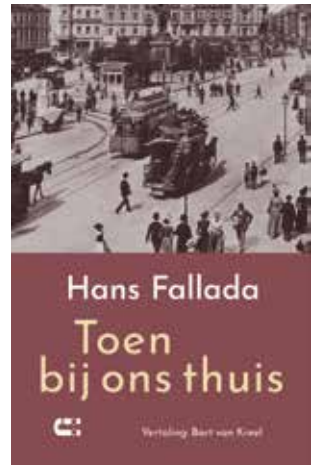
Beleefd, ervaren en verzonnen

Een intiem en ontwapenend boek van een van de grote vertellers van de twintigste eeuw.

In *Toen bij ons thuis* keert Hans Fallada terug naar het Berlijn van zijn jeugd, rond 1900, naar het huis waarin hij opgroeide, de mensen die hem vormden en de kleine gebeurtenissen die een leven richting geven. Met zijn kenmerkende mengeling van humor, tederheid en scherpzinnigheid schetst Fallada een wereld die tegelijk verdwenen en herkenbaar is: de warmte van een gezin, de botsingen tussen broers, de stille regels van een huishouden, de eerste ontdekkingen van een kind dat schrijver zal worden. Het resultaat is een intiem, ontwapenend portret van een familie in beweging en van een schrijver die in herinneringen zoekt naar houvast. Toen bij ons thuis is Fallada op zijn meest persoonlijke: helder, menselijk, vol humor en vol liefde voor het gewone leven.

Een vergeten stem uit een ontwrichte tijd, waarin Fallada met ontwapenende helderheid laat zien hoe het gewone leven standhoudt te midden van alles wat wankelt.

Van Hans Fallada (1893-1947, pseudoniem van Rudolf Ditzen) verscheen eerder bij IJzer *Wolf onder wolven* en *Levenslang*.



Paperback

Uit het Duits door Bart van Kreeel

Oorspronkelijke titel:

Damals bei uns Daheim

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: ca. 256 pagina's

Vormgeving: Eskens

ISBN: 978 90 8684 341 1

Prijs: ca. 24,50 euro

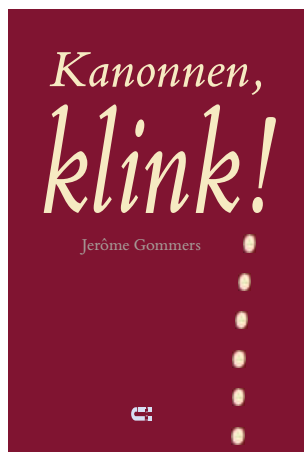
Verschijnt november 2026



9 789086 843411 >

Jérôme Gommers

Kanonnen, klink!



Paperback met flappen

Formaat: 16 x 24 cm

Omvang: 47 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 340 4

Prijs: ca. 20 euro

Verschijnt oktober 2026



9 789086 843404 >

Een volstrekt unieke, eigen taal en stijl

Jury C. Buddingh'-prijs

Kanonnen, klink! is de tweede bundel van Jérôme Gommers, opvolger van *Momentums laadklep*, dat in 2020 werd genomineerd voor de C. Buddingh'-poëzieprijs. Deze tweede bundel sluit wat stijl, thematische gerichtheid en taalbehandeling betreft aan op zijn eerste bundel, maar is klassieker en verstaanbaarder van toon, zeker in de ontroerende reeks over zijn overleden moeder.

Over *Momentums laadklep*:

“Het gebeurt niet vaak dat een debutant een volkomen nieuw geluid weet te maken. Dit is er zo eentje. Jérôme Gommers geeft de Nederlandse taal een nieuwe muziek. Héérlijke bundel.” – Joost Baars

“Kan zo’n rijpe bundel wel een debuut zijn? Jérôme Gommers schrijft met gevoel voor humor in een volstrekt unieke, eigen taal en stijl. De bundel zit goed in elkaar en je kunt hem eindeloos lezen en herlezen, want er is steeds iets nieuws te ontdekken. De gedichten, waarin klank een belangrijke rol speelt, hebben een haast bedwelmende uitwerking. Een debuut waarin de taal lijkt te zingen.” – Jury C. Buddingh'-prijs

Gaby den Held

Stella Komeet

Stella Komeet, het alter ego van Jules van Engelen, was een fenomenale revue artieste en dragqueenmoeder van de Sisters club. Haar shows waren spectaculair. Ze was geliefd en een naam in heel het land. Maar plotseling verdwijnt ze. De door haar geobsedeerde journalist Dilan Kevelaar achtervolgt Jules in de hoop het mysterie te ontrafelen. We volgen hen langs de grachten en werven van Utrecht en maken de opkomst en ondergang mee van Neerlands meest legendarische dragqueenclub. Zo wordt een bijzonder portret geschetst van een eenzame held tegen wil en dank, verlangend naar erkenning van de vader die hem verliet.



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: ca. 171 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 334 3

Prijs: ca. 20 euro

Verschijnt oktober 2026

Het sprookjesachtige proza van Gaby den Held is kleurrijk en filmisch. Zijn stijl is toegankelijk en helder. Hoe bizar en grotesk de verhalen soms ook zijn, je staat altijd met één been in de werkelijkheid. Hij toont zich wars van genres. Zijn de verhalen sprookjes of liefdesromans? Tragedies of komedies? Het dondert niet. Het zijn verhalen die het kind dat altijd in de volwassene aanwezig blijft, zou willen horen. Ze verleiden je, ontroeren je, maar kunnen je ook misleiden. De vertellingen voeren je mee in een sfeer die zo aangenaam is, dat je de wrange bitterheid en het duister pas opmerkt als het te laat is.



J. Heymans

Zachte logica

In *Zachte logica* volgt J. Heymans niet de wetten van de strikte logica, maar die van de intieme verbeelding. Zijn gedichten leggen onverwachte verbanden, slaan zijpaden in en houden het raadsel bewust open. Vogels, wiskunde, oude liefdes, solidariteit, eenzaamheid en de poëzie zelf: alles kan vertrekpunt zijn voor een gedachtegang die zich al redderend ontvouwt.

Helmholtz' Helicon

Een boek vol muziek en geen woord over vogels: alles over hoe we horen, het gedurig getrommel op onze lichtgeraakte vliezen, de rimpelingen in onze verborgen wateren, tot tranen toe bewogen soms, en hoe we anders moesten leren luisteren naar koralen en oude madrigalen, maar niets over de nokvorst die elke avond de dag zingend afsluit.

Ik zit in de zwoele tuin, bladerend door dit werk langs noten en balken, ik neurie een beetje Bach en het zal niet waar zijn: de merel fluit met me mee.

Persstemmen over *Alsnog*

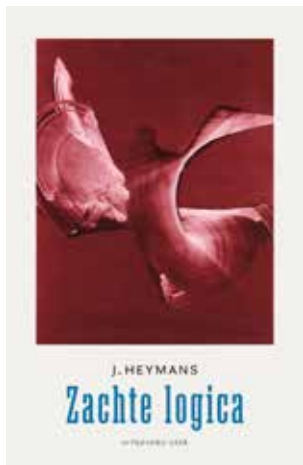
‘Heymans schrijft stoere, nuchtere gedichten die de boel niet mooier maken dan het was.’ Rob Schouten, *Trouw*

‘Hoogstpersoonlijke poëzie, zoveel is duidelijk.’ Mario Morena, *Maatschappij der Nederlandse Letterkunde*

‘Een bundel om een leven lang te herlezen. En om aan de essentie herinnerd te worden.’ — Elisabeth Francet, *Awater*

‘*Alsnog* is indrukwekkend. Lees hem.’ Hans Puper, *Tzum*

Met deze bundel bouwt Heymans voort op *Alsnog*, waarmee hij in 2024 na ruim twintig jaar stilte terugkeerde als dichter. Eerder verwierf hij bekendheid met monografieën over onder anderen Armando, J.J. Voskuil, Cherry Duyns, Simeon ten Holt, Willem Brakman en August Willemsen.



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: ca. 96 pagina's

Vormgeving omslag:

Stephan de Smet / Pieter Bijwaard

ISBN: 978 90 8684 335 0

Prijs: ca. 20 euro

Verschijnt oktober 2026



9 789086 843350 >

Gaila Jehoel

Ik ben dankzij jou

Collectie Anno Lampe & Lex Plompen

Wanneer je het huis van Anno Lampe en Lex Plompen binnenstapt, voelt het alsof kunst en leven er naadloos in elkaar overvloeien. In dit boek openen zij de deur naar een van de meest bijzondere particuliere collecties van hedendaags ruimtelijk werk in Nederland.

Tussen de lichte kamers en open ruimtes van hun huis uit 1912 ontvouwt zich een wereld vol sculpturen, objecten en schilderijen van onder anderen Ben Akkerman, Tom Claassen, Sigurdur Gudmundsson, Atelier Van Lieshout, Navid Nuur, Maria Roosen, Jan Schoonhoven en Emo Verkerk.

Lampe en Plompen verzamelen vrij, intuïtief en zonder zich te laten leiden door conventies. Dat levert een eigenzinnige, soms gedurfde manier van presenteren op, waarin werken onverwachte dialogen met elkaar aangaan. De kunst krijgt ruimte om te ademen, te botsen, te spelen – en de bezoeker telkens opnieuw te verrassen.

Dit boek biedt een intieme blik in een huis waar kunst geen decor is, maar een levend onderdeel van het dagelijks bestaan.



Bindwijze: Singersteek

Full Colour

Formaat: 456 x 280,

gevouwen tot 228 x 280

Omvang: 100 pagina's

Vormgeving: studio Hendriksen

ISBN: 978 90 8684 336 7

Prijs: ca. 35 euro

Verschijnt oktober 2026

Gaila Jehoel is een Nederlandse kunsthistoricus en universitair docent, gespecialiseerd in vroegmoderne kunst, kunstenaarsnetwerken en de kunstmarkt. Ze is verbonden aan de Vrije Universiteit Amsterdam, waar ze doceert binnen de master Kunst, Markt & Connaisserschap.



9 789086 843367 >

Karl May

Winnetou III



Gebonden

Uit het Duits door Jet Quadekker

Formaat: 15 x 23 cm

Omvang: ca. 480 pagina's

Vormgeving: Bureau Damiaan Renkens

ISBN: 978 90 8684 339 8

Prijs: ca. 29,95 euro

Verschijnt februari 2027

In dit derde deel van de *Winnetou*-trilogie, met als onbetwistbaar hoogtepunt de bekering en de dood van Winnetou, trekt Old Shatterhand, het alter ego van de auteur Karl May, met wisselende reisgezellen, en vooral met Winnetou aan zijn zijde, door de prairies en berglandschappen van het negentiende-eeuwse Noord-Amerika. Dat levert de nodige spannende avonturen op, terwijl de lezer kan genieten van originele plots met nieuwe uitdagingen tegen de achtergrond van de kolonisering van de nieuwe wereld, waarin het moeilijk is om de moraal hoog te houden. Het vertelpatroon sluit min of meer aan bij de eerste twee delen. Old Shatterhand doorkruist meerdere staten in het westen van de Verenigde Staten, besluipt indianen op oorlogspad, rolt bandietenbendes op, laat het regenen in een kurkdroge woestijn, past het prairierecht toe op moordenaars en maakt zijn keuzes inzake goed en kwaad onverminderd vanuit een christelijke moraal. Met de sterfscène zal meesterverteller Karl May aan menig lezer van eerdere generaties zeker wel een traantje ontlokt hebben. Alleen al daarom wordt dit derde deel van deze wereldklassieker, nu onverkort vertaald, voor lezing en herlezing aanbevolen.

Karl May (1842-1912) was een Duits schrijver, die vooral door zijn boeken over Kara Ben Nemsi en over Winnetou internationaal een groot publiek heeft weten te boeien.



9 789086 843398 >

Nick J. Swarth

De engel, de bengel & de boef

Kraken, activisme, *new wave* en seks staan centraal in de levens van Ratel, Dr. Pink, Klein Yani, Chloë, Louise-Michelle, Schmaus, Emiel de B. en hun vrienden. In de geest van de tijd geven ze de voorkeur aan sferen boven verhalen, indrukken boven ideeën, uitzonderingen boven regels en het vergankelijke boven het blijvende. In 113 episodes schildert *De engel, de bengel & de boef* hun belevenissen in de laatste vier maanden van het kanteljaar 1980.

Tegen de achtergrond van werkloosheid, armoë en woningnood creëren ze tijdelijke autonome zones, afwisselend in hun woonplaats X-Burg, Amsterdam en Berlijn. Ze maken deel uit van een generatie die in het kielzog van de emancipatie pal staat voor haar geaardheid. Klein Yani is een parmantige travestiet, flinker een geuzennaam voor Emiel de B. Maar onder de donkere wolken boven het westers consumentenparadijs zijn ook tegenkrachten werkzaam.

Neerlandistiek.nl: “Want laat ik maar meteen beginnen bij de conclusie: gast, wat heeft Swarth een tof boek geschreven! [...] Ik heb *De plasserparadox* achter elkaar gelezen en, deze weken, herlezen en alleen maar bewonderend zitten kijken naar dit tableau de la troupe van een club maatschappijbewuste jongeren anno 1980.”

Brabant Cultureel: “Swarth [schetst] een beeld van een tijd van binnenuit [...] kruipt achter de façades van de leegstaande panden die voor de economie niet langer van belang waren. Wie of wat leeft daar?”



Paperback

Formaat: 15 x 23 cm

Omvang: ca. 420 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 338 1

Prijs: ca. 26,50 euro

Verschijnt november 2026



9 789086 843381 >

Caspar Visser 't Hooft **Antipoden**

Planters en bestuurders in de Oost en de West
een familieverhaal in koloniaal kader



Paperback
Formaat: 12,5 x 20 cm
Omvang: 239 pagina's
Vormgeving: Velden
ISBN: 978 90 8684 337 4
Prijs: ca. 22,50 euro
Verschijnt oktober 2026

Twee families. Twee continenten.
Eén eeuw vol avontuur en tegenstrijdigheden.

Van de hoogvlakten van de Andes naar het tropische Suriname en het weelderige Java: de geschiedenis van de families Van Lansberge en Quarles van Ufford voert langs verre reizen, bijzondere ontmoetingen en een wereld die nog volop in beweging was.

De jonge diplomaat Reinhart Frans van Lansberge vertrekt in 1826 naar Bogota, trouwt met de dochter van een vrijheidstrijder en wordt later gouverneur van Suriname, waar tijdens zijn bestuur de slavernij wordt afgeschaft. Marineofficier Hendrik Quarles van Ufford bouwt ondertussen op Java een nieuw bestaan op als planter. Door huwelijken en vriendschappen raken beide families met elkaar verweven.

Hun levens weerspiegelen de kansen en avonturen van het koloniale tijdperk, maar ook de schaduwzijden ervan. Juist die spanning maakt deze familiegeschiedenis zo fascinerend.

Rond 1900 keren zij terug naar Nederland, met herinneringen die een leven lang meegaan.

In *Antipoden* onderzoekt nazaat Caspar Visser 't Hooft hoe persoonlijke levens zich ontvouwen binnen een koloniale wereld in verandering.



9 789086 843374 >

Atze van Wieren

Rilke en zijn Testament

100^{ste}
sterfjaar

Nooit eerder werd Rainer Maria Rilkes *Das Testament* in het Nederlands vertaald. Des te opmerkelijker, omdat de grote dichter hier in een notendop alle thema's van zijn rijke werk aansnijdt: zijn angst en eenzaamheid, de erotiek en de liefde, de verschrikkingen van zijn jeugd en de levenslange trauma's, en vooral zijn worsteling met de 'niet uit te stellen innerlijke opdracht', namelijk het voltooien van zijn *Elegieën*.

Rilke schreef zijn fragmentarische testament in 1921, vijf jaar voor zijn vroege dood. Gepubliceerd werd het pas in 1974, in facsimile.

De dichter en vertaler Atze van Wieren, die eerder veel eer heeft ingelegd met de Nederlandse versie van Rilkes beroemde gedichtencyclus *De elegieën van Duino*, laat zijn vertaling vergezeld gaan van twee corresponderende opstellen over de dood bij Rilke, die een verrassende kijk op Rilkes leven en werk laten zien.

Over zijn vertaling van *De elegieën van Duino* luidde het in *NRC-Handelsblad* bij monde van Wil Rouleaux: 'Een opvallend modern klinkende Rilke. De vertaling is moderner en 'gewoner' dan de soms nogal plechtig klinkende versie uit 1978 van prof. Bronzwaer. Van Wieren is kernachtiger en lijkt soms meer risico te nemen.'

Van Wieren publiceerde eerder *De elegieën van Duino* (2006), inmiddels 3^e druk; vier dichtbundels; *Waar bleef God bij Rilke?* (2024), en zijn memoir *In de schaduw van het onzegbare* (2025).



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 144 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 342 8

Prijs: ca. 20,00 euro

Verschijnt september 2026



9 789086 843428 >

Distributie in Nederland en België

Centraal Boekhuis of rechtstreeks via de uitgeverij

Vertegenwoordiging

Ef & Ef Media

Paul Impens

paul@efenefmedia.nl / 06 29108294

Rogier van der Valk

rogier@efenefmedia.nl / 06 21646739

Kunt u een uitgave van IJzer niet vinden, rechtstreeks bestellen (zonder extra kosten) bij de uitgeverij kan ook. Stuur een e-mail naar info@uitgeverij-ijzer.nl of bel 030 2521798

Al de in deze prospectus genoemde prijzen, aantallen pagina's, uitvoeringen en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

Adres Lessinglaan 97 3533 AV Utrecht

T 030 252 17 98

E info@uitgeverij-ijzer.nl

www.uitgeverij-ijzer.nl