



Hans Fallada  
Rainer Maria Rilke  
Hans Heesen  
Rein Hannik  
Jan den Hollander  
Camiel Boomsma  
Teun van Dongen  
Michael Tedja  
Ludo Menten  
Gerard Visser  
Karl May  
Eugenio Montale

**Uitgeverij IJzer**  
**Voorjaar 2025**

*Camiel Boomsma*

## Brieven aan de meesters II



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: ca. 120 pagina's

Vormgeving: ENKA

ISBN: 978 90 8684 312 1

Prijs: ca. 20,- euro

Versijnt maart 2025

De schoonheid en ontroering die muziek teweegbrent, is voor Boomsma – te midden van een wereld vol onrust en conflict – een baken van waarheid, kracht, troost en echtheid. Muziek kan, in de magie van het moment, aanvoelen als een tastbare, concrete realiteit. Tegelijkertijd vervliegt ze net zo snel weer zodra de laatste klanken zijn weggestorven. Het idee dat er mensen van vlees en bloed aan de basis staan van deze magische creaties, raakt hem diep.

Elke componist wijdt zich volledig en dienstbaar aan de uitdrukking van hun idealen, worstelingen en diepste gevoelens. Door hen brieven te schrijven, probeert Boomsma de kwetsbaarheid van hun mens-zijn te verbinden met hun geniale muziek.

Pianist en schrijver Camiel Boomsma is een veelgevraagd solist en kamermusicus en heeft opgetreden op prestigieuze podia zoals het Amsterdamse Concertgebouw, Schloss Elmau en Teatro la Fenice in Venetië. Ook speelde hij live bij verschillende tv programma's zoals Podium Klassiek en Vrije Geluiden. In 2021 verscheen het eerste deel van *Brieven aan de Meesters* bij Uitgeverij IJzer



9 789086 843121 >

# Teun van Dongen

## Sluiproutes naar geweld

Hoe het nieuwe extremisme zijn ideeën verspreidt,  
en wat u en ik daar tegen kunnen doen

De extremisten die de afgelopen decennia Westerse democratieën hebben bedreigd, deden dat met geweld. Nu is er echter een nieuwe extremistische strategie. In plaats van de democratie openlijk aan te vallen en onomwonden te pleiten voor een hele andere maatschappelijke orde, verhullen extremisten hun doelstellingen en proberen ze om hun ideeën te verspreiden zonder dat het extremistische karakter ervan opvalt. Ze ondermijnen de democratische orde terwijl ze zich beroepen op democratische waarden.

*Sluiproutes naar geweld* laat zien hoe de nieuwe extremistische strategie werkt en hoe we ons er tegen kunnen verdedigen. Het is daarmee tegelijk een pleidooi voor een breed anti-extremistisch tegenoffensief, want de tijd dat we de bestrijding van extremisme aan de politie en de geheime diensten konden overlaten, is voorbij. Het tegengaan van extremisme is een zaak van ons allen.

Over *Radicalisering ontrafeld*:

De aanpak van Van Dongen levert een inzichtelijk boek op. Hij heeft kennis van zaken en een soepele pen. – *Trouw*

Een kraakhelder en beknopt boek. – *Nederlands Dagblad*

Over *Te vuur en te zwaard*:

Een scherp en kort boek dat duidelijk stelling neemt in een actueel debat. – *DNB Biblio*

Teun van Dongen is onderzoeker op het gebied van radicalisering en extremisme. Eerder schreef hij *Radicalisering ontrafeld* (2017) en *Te vuur en te zwaard* (2020).



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: ca. 160 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 314 5

Prijs: ca. 20,- euro

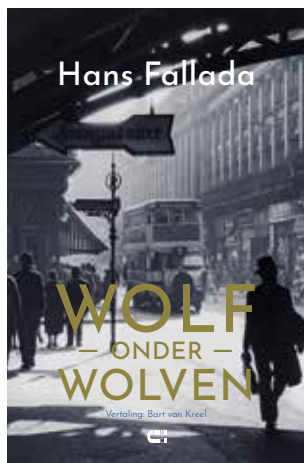
Verschijnt mei 2025



9 789086 843145 >

# Hans Fallada

## Wolf onder wolven



Gebonden

Uit het Duits door Bart van Kreeel

Formaat: 15 x 23 cm

Omvang: ca. 900 pagina's

Vormgeving: Eskens

ISBN: 978 90 8684 304 6

Prijs: ca. 35 euro

Verschijnt mei/juni 2025

Berlijn, 1923. Terwijl de Duitse mark in vrije val is en een brood miljoenen kost, probeert de charismatische Wolfgang Pagel zich staande te houden in de grote-stadsroes van gokhuizen en nachtclubs. Als zijn laatste geld verspeeld is, vlucht hij naar het platteland, weg van de waanzin van de hoofdstad.

Maar ook in de schijnbare rust van het landgoed Neulohe ontkomt niemand aan de chaos van deze tijd, de maalstroom van inflatie en moreel verval. Tussen vervallen landhuizen en verwaarloosde akkers proberen oude en nieuwe machthebbers hun positie te behouden, terwijl ze worden overspoeld door een stortvloed van waardeeloos geld.

Met *Wolf onder Wolven* (1937) schreef Hans Fallada een monumentale roman over een van de meest turbulente periodes uit de Duitse geschiedenis. In een meeslepende stijl toont hij hoe gewone mensen laveren tussen hebzucht en fatsoen, en hoe een hele samenleving kan afglijden naar de afgrond. Een tijdloos meesterwerk dat laat zien hoe kwetsbaar beschaving is in tijden van crisis.

Hans Fallada (1893-1947, pseudoniem van Rudolf Ditzen) is bekend om zijn realistische romans over het alledaagse leven tijdens het interbellum en de Tweede Wereldoorlog. Werken zoals *Kleiner Mann – was nun?* (*Wat nu, kleine man?*) en *Jeder stirbt für sich allein* (*Alleen in Berlijn*), behandelen thema's als armoede, werkloosheid en de strijd om waardigheid in moeilijke tijden. Zijn schrijfstijl wordt gekenmerkt door toegankelijkheid en empathie voor de gewone mens.



9 789086 843046 >

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing round-rimmed glasses, a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light color.

*Eindelijk weer een Fallada!*  
*Eerste Nederlandse vertaling.*

Een tijdloos epos dat de  
kracht en kwetsbaarheid  
van de menselijke geest  
onthult.

*Rein Hannik*

## Liever geen bloemen



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: ca. 200 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 305 3

Prijs: ca. 20,- euro

Verschijnt mei 2025

Eind jaren '90 hoor je het overal: Binnen voor je 50<sup>ste</sup>! Dan mogen Rinus en Rogge wel opschieten, want zij zijn de 40 gepasseerd. Rinus is soms freelancer maar vaker werkloos, Rogge is fulltime arbeidsongeschikt. Hun beste optie is ondernemer worden. De mens op zijn mooist! Maar is er wel een gat in de markt?

Ze besluiten tot een stout plan: een hightech wietplantage met superieur product. Helemaal legaal is dat niet. Kunnen ze mee leven. Ze pakken het aan als pro's: Rogge richt zich op kennis en opbouw, Rinus werpt zich op als beveiliging en cateraar. Dat kan alleen maar goed gaan.

Hun werkzaamheden worden echter verstoord door buurtbewoners die hun eigen dromen najagen. Een wijkagent, een postbode, een buurvrouw. Als dan ook nog een dumpdealer, een neef en een buurman zich opdringen, begint de plantage in zijn voegen te kraken. Donkere wolken pakken zich samen boven de dromers. De enige die zich niet gek laat maken is degene die een wonder nodig heeft.



*Liever geen bloemen* is een tragikomedie met magisch realistische elementen. Eerder schreef Rein Hannik voor IJzer het veelbesproken *Coef* (non-fictie) en *Keukendrinkers* (fictie). Hanniks korte verhalen zijn te vinden op [www.reinhannik.nl](http://www.reinhannik.nl) en [www.facebook.com/rein.hannik](https://www.facebook.com/rein.hannik).

# Hans Heesen

## Erfgenaam

‘In het vroege najaar van 1998 raakte ik betrokken bij een schimmig zaakje.’ Zo begint *Erfgenaam*, het verhaal van twee vrienden die elkaar eind jaren zeventig hebben leren kennen in een Utrechts café. Twintig jaar later krijgen ze opnieuw met elkaar te maken, als de een beroep doet op de ander. Hoezeer hun persoonlijkheden ook verschillen, hoe oppervlakkig de vriendschap ook was en hoezeer hun levens ook een heel andere kant op zijn gegaan, het gedeelde verleden blijkt een moeilijk te verbreken band.

Het met vaart en ironie geschreven verhaal van in het water gevallen dromen en ambities krijgt een radicale wending als er plotseling nog iets blijkt te zijn dat hen bindt: een persoonlijk verdriet, waarover niet langer te zwijgen valt.

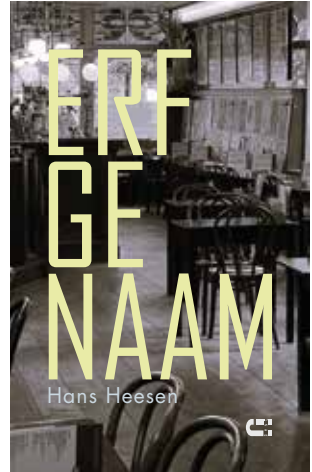
Over *Een naderend begin van het iets nieuws*:

- Prachtig (Yolanda Entius in *Trouw*)
- Erg mooi! (Spinvis)
- Een gave literaire roman. (L.H. Wiener)

Over *Tenminste voor een bepaalde tijd*:

- Net zo mooi geschreven als zijn debuut. Mooi hoor.  
(Yolanda Entius in *Trouw*)
- Een boek vol toegankelijke wijsheden, sterke persoonlijkheden en met een ontzagwekkende plot. (*De Standaard*)
- Een kleine, fijne roman met een aandoenlijke hoofdpersoon.  
(Mieke van der Weij)

Van Hans Heesen verschenen eerder de verhalenbundel *Naar Zutphen* (2019) en de romans *Een naderend begin van iets nieuws* (2021) en *Tenminste voor een bepaalde tijd* (2023), die ook in het Duits werd vertaald.



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 126 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 306 0

Prijs: ca. 20 euro

Verschijnt april 2025



9 789086 843060 >

*Jan den Hollander*

## Minder verstorend veranderen

In *Minder verstorend veranderen* biedt Jan den Hollander een frisse kijk op veranderprocessen binnen organisaties. Waar veel verandertrajecten gepaard gaan met weerstand, chaos en onzekerheid, laat Den Hollander zien dat het anders kan: met minder verstoring en meer betrokkenheid.

Hij benadrukt het belang van observeren en begrijpen wat er werkelijk gebeurt, zodat je kunt inspelen op de dynamiek en deze benutten. Met een systemische aanpak laat hij zien hoe je effectiever kunt werken, organisatieveranderingen kunt begeleiden en ander gedrag kunt stimuleren. Door het onveranderbare te accepteren, word je een betere veranderaar. Den Hollander biedt praktische inzichten waarmee je beleid impactvoller kunt ontwikkelen en uitvoeren, met meer rust en focus op goed doordacht werk in plaats van constante verandering.

*Minder verstorend veranderen* is een onmisbaar boek voor managers, leidinggevend en veranderaars die op zoek zijn naar een effectievere en mensgerichte aanpak. Met zijn toegankelijke stijl en praktische adviezen biedt Jan den Hollander een inspirerende gids voor iedereen die veranderingen wil doorvoeren zonder onnodige obstakels te creëren.



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: ca. 128 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 307 7

Prijs: 29,90 euro

Verschijnt april 2025



9 789086 843077 >

Ir. Drs. J. (Jan) den Hollander studeerde Technische Natuurkunde en Bedrijfskunde. Als adviseur, docent en trainer richt hij zich op het thema sturing en beïnvloeding. Zijn expertise ligt in het navigeren in een complex veld met veel betrokken partijen en uiteenlopende belangen, en in het vertalen van deze dynamiek naar organisatie en organisatiegedrag.



# Karl May

## Winnetou II

Na het succes van *Winnetou I* kon de vertaling van *Winnetou II* natuurlijk niet uitblijven.

*Winnetou II* van Karl May neemt je opnieuw mee naar het Wilde Westen, waar de nobele Apache-opperhoofd Winnetou en zijn trouwe bloedbroeder Old Shatterhand nieuwe avonturen beleven. In dit tweede deel van de reeks staan vriendschap, moed en rechtvaardigheid centraal. Winnetou en Old Shatterhand komen oog in oog te staan met gevaarlijke tegenstanders, zoals roekeloze goudzoekers en gewetenloze bandieten, maar ontmoeten ook nieuwe bondgenoten en ontdekken de wonderen van het uitgestrekte Amerikaanse landschap.

Wanneer een nieuwe dreiging de vrede tussen de indianenstammen in gevaar brengt, moeten Winnetou en Old Shatterhand al hun kennis, wijsheid en moed inzetten om het tij te keren. Terwijl hun vriendschap verdiept en hun loyaliteit op de proef wordt gesteld, raakt Old Shatterhand steeds meer verbonden met de inheemse volkeren en hun strijd om hun land en manier van leven te behouden.

*Winnetou II* is een tijdloos verhaal van loyaliteit, rechtvaardigheid en de zoektocht naar vrijheid, een bron van inspiratie en nostalgie voor jong en oud. Ontdek de ongerepte pracht van het Wilde Westen en beleef de avonturen van Winnetou zoals nooit tevoren.

Karl May (1842-1912) was een Duits schrijver, die vooral door zijn boeken over Kara Ben Nemsi en over Winnetou internationaal een groot publiek heeft weten te boeien.



Paperback

Uit het Duits door Jet Quadekker

Formaat: 15 x 23 cm

Omvang: ca. 456 pagina's

Vormgeving: Bureau Damiaan Renkens

ISBN: 978 90 8684 308 4

Prijs: 29,95 euro

Verschijnt jun/julij 2025



9 789086 843084 >

# Ludo Menten

## De Duchampcode

Ludo Menten

### DE DUCHAMP CODE



ROMAN

Paperback

Formaat: 15 x 23 cm

Omvang: ca. 500 pagina's

Vormgeving: Eskens

ISBN: 978 90 8684 309 1

Prijs: ca. 34,50 euro

Verschijnt april 2025

*“Het zijn stuk voor stuk visuele puzzels, Jeanne. Als ge tenminste met uw hersens kunt kijken in plaats van met uw ogen. Zoals bij schaak. Allemaal fantastische, geniale puzzels. Echt waar! Alleen is de sleutel om tot oplossingen te komen ronduit pervers.”*

*“Moeten we dat dan wel weten?”*

*“Ha-ja, want Duchamp vraagt dat. Hij wil dat we mee-spelen. Hij wil winnen en erkend worden op zijn manier... Hij wil eigenlijk wraak nemen!”*

*“Maar hij is dood, Louis.”*

Louis Gabriëls is kunstschilder. Hij denkt hét grote geheim van Marcel Duchamp ontdekt te hebben en enthousiast maakt hij die nieuwe hypothese wereldkundig. Niemand blijkt echter geïnteresseerd vanwege de niet te geloven erotiek. Daarop doet Louis meer onderzoek. En opnieuw valt hij van de ene verbazing in de andere zodat hij zijn theorie moet herzien. Maar deze hypothese is nog minder geloofwaardig. Hij besluit er een fictieverhaal van te maken: over een Parijs schildersmodel in 1907, Duchamps geheime eerste liefde, die ook later altijd verzwegen zal worden maar postuum toch bekend raakt dankzij de Duchampcode.

LUDO MENTEN zet alles wat over de Frans-Amerikaanse Dadaïst Marcel Duchamp (1887-1968) geschreven werd op een steile helling. In een vlotte afwisseling van gekend feitenmateriaal, grappige belevissen, banale dialogen, wilde fantasieën, grondig onderzoek, stille intimiteiten en huidige wereldproblemen vermengt hij verschillende Duchamp-levens met dat van een eigentijds kunstenaar waardoor elk mogelijk schandaal afglijdt naar belangeloze bijzaak. Maar wat is bijzaak?



9 789086 843091 >

# Eugenio Montale

## Zeekatskeletten

Na precies 100 jaar de eerste integrale Nederlandse vertaling!

*Ossi di seppia* (1925), de debuutbundel van de Italiaanse Nobelprijswinnaar Eugenio Montale, werd bij publicatie direct herkend als meesterwerk en het boek is nog altijd een begrip in de Italiaanse literatuur. Precies honderd jaar later verschijnt nu de eerste integrale Nederlandse vertaling.

De onmiddellijke aantrekkingskracht van deze poëzie schuilt in de zintuiglijke natuurlyriek. Maar daardoorheen puurt Montale diep in de menselijke conditie: *Zeekatskeletten* is in feite een metafysisch onderzoek in verzen.

De gedichten zijn veelal gesitueerd aan de Ligurische kust, waar Montale zijn zomers doorbracht in een familiehuis in de Cinque Terre. Het uitgebeten kustlandschap is voor hem niets minder dan een poëtisch laboratorium.

De dichter staat op de drempel en verlangt naar een teken, naar een muze die zijn gids zal zijn. Een meisje duikt van een rots. De stem van de zee, de geur van citroenen. Kijk: een scheurtje in de grauwsliuier van alledag. Misschien, *misschien* vinden we daar verlossing...

Eugenio Montale (1896-1981) heeft een internationale reputatie als een van de grote dichters van de twintigste eeuw. Hij debuteerde in 1925 met de bundel *Ossi di seppia* (*Zeekatskeletten*), die onthaald werd als een belangrijk nieuw geluid in de Italiaanse poëzie. In 1975 kreeg hij de Nobelprijs voor Literatuur.



Paperback. Tweetalige editie.

Uit het Italiaans door

Jur Koksma & Joep Stapel

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: ca. 200 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 310 7

Prijs: ca. 25 euro

Verschijnt april 2025



9 789086 843107 >

# Rainer Maria Rilke

## De sonnetten aan Orpheus



Paperback. Tweetalige uitgave.  
Formaat: 14 x 21,5 cm  
Omvang: ca. 160 pagina's  
Uit het Duits door Gerard Kessels  
Vormgeving: Eskens  
ISBN: 978 90 8684 311 4  
Prijs: ca. 25,- euro  
Verschijnt april 2025

In de laatste jaren van zijn leven woonde Rainer Maria Rilke (1875-1926) in het Château de Muzot in Zwitserland. Na de Eerste Wereldoorlog en een lange periode van omzwervingen hervond hij daar de inspiratie om de *Duineser Elegien* af te maken, waarmee hij in 1912 begonnen was. In februari 1922 schreef hij in dezelfde golf van bezieling de eerste cyclus van 26 sonnetten in vier dagen en de tweede cyclus van 29 sonnetten in acht dagen. *Die Sonette an Orpheus* zijn een lofzang op het leven, waarin horen en zingen centraal staan. De mythe van Orpheus, de zanger met de lier, als symbool voor de beide niet te scheiden domeinen van leven en dood, van liefde en pijn, van stilte en beweging.

Dit werk van Rilke is ook een lofzang op de taal en op het sonnet, waarbij hij meesterlijk die dichtvorm eert in ritme en rijm en tegelijkertijd haar voorziet van een nieuwe en vrije dynamiek.

Een nawoord en noten geven de gedichten een context en vormen een leidraad voor de lezer om de gebruikte beelden en motieven beter te verstaan.

Gerard Kessels, die *Das Stundenbuch*, *Die Neue Gedichte* en *Das Buch der Bilder* van Rilke al vertaalde, kiest in zijn vertaling van *Die Sonette an Orpheus* voor het zoveel mogelijk gestand doen van klank, ritme en rijm, maar wil in taal en woordkeuze de sonnetten, bijna honderd jaar na Rilkes dood, ook een nieuw en eigentijds leven inblazen.



# 150 jaar Rilke!

Het getijdenboek  
Het boek der beelden  
Nieuwe gedichten & Nieuwe gedichten het andere deel  
De elegieën van Duino  
Tweetalige uitgaves



Paperback.  
Tweetalige uitgave.  
Formaat: 14 x 21,5 cm  
Omvang: 253 pagina's  
Uit het Duits door  
Gerard Kessels  
Vormgeving: Eskens  
ISBN: 978 90 8684 278 0  
Prijs: 27,50 euro  
Verschenen



Paperback.  
Tweetalige uitgave.  
Formaat: 14 x 21,5 cm  
Omvang: 480 pagina's  
Uit het Duits door  
Gerard Kessels  
Vormgeving: Eskens  
ISBN: 978 90 8684 287 2  
Prijs: 34,50 euro  
Verschenen



9 789086 842780 >



9 789086 842872 >



Paperback.  
Tweetalige uitgave.  
Formaat: 14 x 21,5 cm  
Omvang: 301 pagina's  
Uit het Duits door  
Gerard Kessels  
Vormgeving: Eskens  
ISBN: 978 90 8684 296 4  
Prijs: 29,50 euro  
Verschenen



Paperback.  
Tweetalige uitgave.  
Formaat: 14 x 21,5 cm  
Omvang: 109 pagina's  
Uit het Duits door  
Atze van Wieren  
Vormgeving: Bogaers  
ISBN: 978 90 8684 271 1  
Prijs: 22,50 euro  
Verschenen



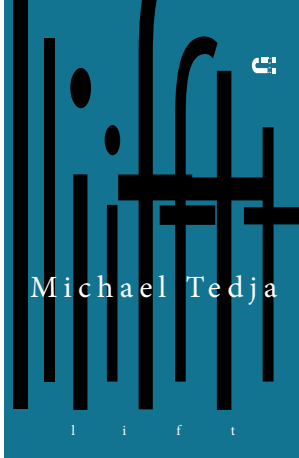
9 789086 842964 >



9 789086 842711 >

# Michael Tedja

## Lift



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 168 pagina's

Vormgeving: Van Buiten

ISBN: 978 90 8684 281 0

Prijs: 22,50 euro

Verschijnt maart 2025

Voor het gedicht gewerkt.

Er waren gedichten die niet direct geïnteresseerd waren in de inboedel van het gedicht.

Wij werkten aan gedichten die te maken hadden met onze ideeën. Thema's als gevolg daarvan pasten daar niet binnen.

Twijfel alom. Ik wist wat ik hiermee aan moest. Positief was de samenwerking met mezelf. Het was niet moeilijk om die op waarde te schatten.

In de gedichten van Tedja is de waarneming even belangrijk als de interpretatie. Daarbij krijgt het onvoorziene en associatieve een natuurlijke plaats. (*Maria Barnas*)

'Regen' is een verfrissende en terzelfdertijd krachtige bundel die goed uitgebalanceerd is. Ik kijk uit naar nieuw werk.

Poëzie of proza, het maakt niet uit. (*Bert Bevers*)

Het doet me goed te constateren dat er eindelijk, eindelijk een heel nieuwe ambitieuze en niet-gemakzuchtige generatie opstaat! (*Michiel van Kempen*)

Michael Tedja (1971) kreeg voor zijn werk de Jana Beranovaprijs 2020 en in 2021 werd hem de Sybren Poetprijs toegekend.



9 789086 842810 >

Gerard Visser

# Niets cadeau

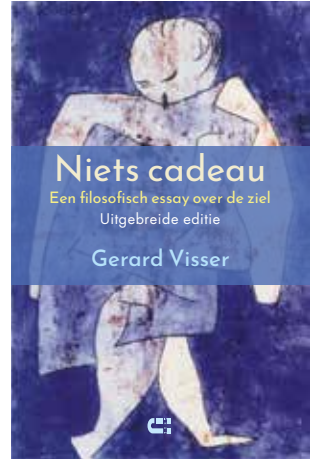
Een filosofisch essay over de ziel

*Uitgebreide editie!*

Hoewel Socrates het als de belangrijkste opdracht in het leven van een mens beschouwde de *psuchè* te leren kennen, is de ziel tegenwoordig uit het wetenschappelijke en het filosofische discours verdwenen. Daar staat tegenover dat de omgangstaal het woord nog onverminderd koestert. Sterker nog, zij duldt geen equivalenten naast uitdrukkingen als 'iemand op de ziel trappen' of 'met je ziel bloot moeten'. In *Niets cadeau. Een filosofisch essay over de ziel* breekt Gerard Visser een lans voor de ziel. Hij gaat daarbij uit van de opmerkelijke hypothese dat de ziel in de Europese filosofie is gestorven aan de *illusie van haar kenbaarheid*. De titel van het essay is ontleend aan het gedicht 'Niets cadeau' van Wisława Szymborska, dat de gang van het betoog structureert. Het boek verscheen als Thijmessay in 2009. In deze herdruk is het uitgebreid met vier artikelen.

*Niets cadeau* werd genomineerd voor de Socrates Wisselbeker. Ger Groot in *NRC Handelsblad* over *Niets cadeau*: 'Het verbluffende essay van filosoof Gerard Visser [...], een van de meest originele en diepgravende denkers van Nederland.'

Gerard Visser was tot 2015 hoofddocent cultuurfilosofie aan de Universiteit Leiden. Hij werkt aan een trilogie over het motief van gelatenheid waarvan twee delen verschenen: *Gelatenheid. Gemoeid en hart bij Meister Eckhart* en *Gelatenheid in de kunst. Nijhoff, Braque, Kawabata*. In 2023 verscheen een herdruk van zijn proefschrift uit 1987 *Nietzsche en Heidegger. Een confrontatie*.



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: ca. 240 pagina's

Vormgeving: Eskens

ISBN: 978 90 8684 313 8

Prijs: ca. 27,50 euro

Verschijnt april 2025



9 789086 843138 >

## **Vertegenwoordiging Nederland**

Gerard Pels Boekdiensten

06 2376 9142

info@gerardpels.nl

## **Distributie in Nederland**

Centraal Boekhuis of rechtstreeks via de uitgever

## **Pers, vertegenwoordiging en distributie België**

EPO, Lange Pastoorsstraat 25-27, 2600 Berchem

Kunt u een uitgave van IJzer niet vinden, rechtstreeks bestellen (zonder extra kosten) bij de uitgeverij kan ook. Stuur een e-mail naar [info@uitgeverij-ijzer.nl](mailto:info@uitgeverij-ijzer.nl) of bel 030 2521798  
[www.uitgeverij-ijzer.nl](http://www.uitgeverij-ijzer.nl)

Al de in deze prospectus genoemde prijzen, aantallen pagina's, uitvoeringen en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

**Adres** Lessinglaan 97 3533 AV Utrecht

**T** 030 252 17 98

**E** [info@uitgeverij-ijzer.nl](mailto:info@uitgeverij-ijzer.nl)