



Uitgeverij IJzer

najaar 2025

François Cheng

Over de ziel



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Uit het Frans door Jan Mulock Houwer

Omvang: ca. 160 pagina's

Vormgeving: Eskens

ISBN: 978 90 8684 314 5

Prijs: ca. 17,50 euro

Verschijnt november 2025

“Spreek met mij over de ziel” schrijft een kunstenares in Bretagne aan haar inmiddels al lang gepensioneerde professor aan de Sorbonne in Parijs. De geleerde in kwestie is François Cheng (1929), Frans auteur, dichter en kalligraaf van Chinese oorsprong, auteur van essays, novellen, gedichtenbundels en boeken over kunst geschreven in het Frans, en vertaler van enkele grote Franse dichters in het Chinees. Hij antwoordt in zeven brieven die in dit boek staan afgedrukt.

Daarin voert hij zijn correspondentie via erudiete overwegingen waarin zowel oosterse als westerse zienswijzen aan de orde komen, en via zelfdoorleefde ervaringen in een veel bewogen leven, naar wat ooit de nog jonge Franse filosofe Simone Weil in haar laatste levensjaar, het oorlogsjaar 1943, opgeschreven heeft. Want haar levensweg ziet hij als “een reis naar de ziel. Dat wil zeggen dat haar leven een niet aflattend zoeken is geweest naar het essentiële.”

Tot een dergelijke zoektocht in zijn eigen persoonlijke leven voelde de auteur zich door zijn vroegere studente uitgedaagd. Zijn doorleefde en weldoordachte antwoord staat in deze bundel te lezen.



François Cheng (1929) is een gelauwerde Franse schrijver en kalligraaf van Chinese afkomst. Cheng is lid van de Académie française

Joan Ter Maten

Verzameld werk

Joan Ter Maten!
Wie?
Jo-an-Ter-Ma-ten.

Romans in verzen, toneel, prozagedichten!
Wat?
Ro-mans-in-ver-zen, to-neel, pro-za-ge-dich-ten.

Tsja, dit is het dan: Ter Matens *Verzameld werk*.
Het is niet alles, maar genoeg.

Komrij (wie?) mailde aan Ter Maten (die!) na lezing
van Ter Matens *Hoofdbrekens en kopzorgen*:
'Ik heb er erg van genoten.'

Nu u nog!

Eigenzinnig.
Eigenwijs.
Eigen.



Gebonden Drunderuk
Formaat: 12,5 x 20 cm
Omvang: 880 pagina's
Vormgeving: Eskens
ISBN: 978 90 8684 317 6
Prijs: ca. 25,- euro
Verschijnt oktober 2025

Joan Ter Maten werd op 16 juni 1950 geboren in Amsterdam, bezocht vier lagere scholen, twee middelbare, bekeek een paar jaar enkele lokalen, studenten en professoren op de universiteit in Utrecht (Culturele antropologie), werd muzikant en maakte onder de naam Sleepy Joe Tomato vijf cd's, publiceerde onder zijn eigen naam bij uitgeverij IJzer twee romans in verzen: *Hoofdbrekens en kopzorgen* en *Profiel zoekt liefde*. In 2013 begon hij uitgeverij De Wilde Tomaat.





Onderdeel Schwobactie
najaar 2025

Leo Perutz

's Nachts onder de stenen brug

's Nachts onder de stenen brug is Perutz' beste roman — maar het is meer dan dat. Het is een van de verborgen meesterwerken van de Duitse literatuur, en tegelijk de voornaamste reden waarom bewonderaars van Perutz in hun klacht over zijn onbekendheid vaak een bijna fanatieke toon aanslaan. Want wie deze roman tot het einde toe gelezen heeft, blijft meestal verbijsterd achter: hoe kan iemand zoiets schrijven en daarna níét tot de beroemdste romanschrijvers van zijn taal behoren?

Daniel Kehlmann



Paperback

Uit het Duits door Chris Bakker

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: ca. 288 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 320 6

Prijs: ca. 22,50 euro

Verschijnt oktober 2025

Perutz voert de lezer mee naar het eind 16^{de}-, begin 17^{de}-eeuwse Praag, een periode waarin de alchemie en de astrologie hun invloed aan het hof doen gelden, maar ook de astronomie in opkomst is. Keizer Rudolf II trekt zich in zijn burcht terug met zijn kunstverzameling. Om die te kunnen bekostigen moet hij een beroep doen op de goudmakerskunst van alchemisten en op de veel effectievere “goudmakerskunst” van de joodse koopman Mordechai Meisl. In 14 hoofdstukken ontvouwt zich een verborgen liefdesgeschiedenis tussen de keizer en de beeldschone Esther, Meisl's vrouw - een liefde die zich afspeelt in dromen, visioenen en schaduwen.

Perutz schetst een wereld waarin werkelijkheid en verbeelding naadloos in elkaar overlopen. Zijn Praag is een stad vol wonderen en voorgevoelens, waar het Heilige Roomse Rijk op instorten staat en de toekomst al fluistert in de steegjes van het verleden.

Leo Perutz (1882-1957) was een Oostenrijks schrijver. Zijn werk werd geprezen door oa. Borges en Calvino.



9 789086 843206 >

Georg Simmel

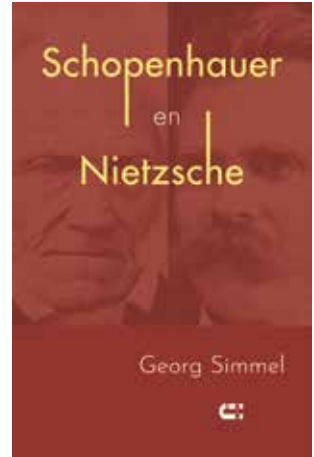
Schopenhauer en Nietzsche

In *Schopenhauer en Nietzsche* biedt de invloedrijke Duitse filosoof en socioloog Georg Simmel een briljante en originele interpretatie van twee van de meest intrigerende denkers van de moderne tijd. Simmel verkent hun gedeelde levensgevoel en toont hoe Schopenhauers pessimistische metafysica en Nietzsches vitale levensfilosofie niet alleen verschillen, maar elkaar ook aanvullen in hun streven naar een diepzinnige kritiek op cultuur, moraal en moderniteit.

Met zijn kenmerkende stijl – filosofisch scherpzinnig, literair verfijnd en psychologisch doordringend – legt Simmel de innerlijke spanningen en raakvlakken tussen beide denkers bloot. Hij plaatst hen niet alleen in de geschiedenis van de filosofie, maar onderzoekt ook hun betekenis voor het moderne individu dat zoekt naar zin in een onttoverde wereld.

Dit werk is onmisbaar voor iedereen die zich verdiept in de intellectuele traditie van de 19^e eeuw, én voor wie Simmel wil leren kennen als bruggenbouwer tussen filosofie, kunst en sociologie.

Georg Simmel (1858–1918) was een Duitse filosoof en socioloog, bekend als een van de grondleggers van de formele sociologie. Hij onderzocht sociale interacties en de invloed van geld, moderniteit en stedelijk leven op menselijke relaties. Bij IJzer verscheen eerder van Simmel zijn hoofdwerk *Filosofie van het geld*.



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Uit het Duits door Tim de Jong

Omvang: ca. 262 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 322 0

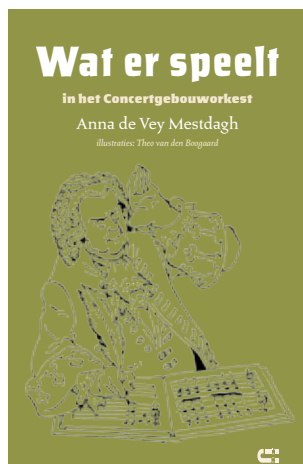
Prijs: ca. 25 euro

Verschijnt november 2025



9 789086 843220 >

Een uniek kijkje
achter de schermen
van een van de beste
symfonieorkesten
ter wereld



Gebonden. Met illustraties.

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 160 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 319 0

Prijs: ca. 22,50 euro

Verschijnt oktober 2025



Anna de Vey Mestdagh

Wat er speelt

in het Concertgebouworkest

met illustraties van Theo van den Boogaard

Wat er speelt in het Koninklijk Concertgebouworkest geeft aan de hand van korte columns en geestige cartoons een uniek kijkje achter de schermen van een van de beste symfonieorkesten ter wereld. Vanzelfsprekend is het ook daar niet alleen maar 'glamour en glorie' wat er speelt. Hoe is bijvoorbeeld de relatie tussen de dirigent en de orkestleden? Waar lopen de musici tegen aan tijdens de voorbereidingen en wat gebeurt er als je met honderd eigenwijze collega's op tournee gaat? Puttend uit haar lange ervaring als violiste in het Concertgebouworkest heeft Anna de Vey Mestdagh in de loop der jaren over al deze onderwerpen een groot aantal anekdotische columns geschreven in muziekmagazine *Preludium*. Speciaal voor deze bundel met een selectie van de columns heeft Theo van den Boogaard een aantal originele cartoons getekend.

Anna de Vey Mestdagh (1965) studeerde viool aan het Conservatorium van Amsterdam bij Bouw Lemkes en Ilya Grubert. Sinds 1992 maakt zij deel uit van het Koninklijk Concertgebouworkest. Daarnaast schrijft ze achtergrond-artikelen, interviews en columns over muziekgerelateerde onderwerpen.

Theo van den Boogaard (1948) is een begrip in de strip-wereld. In 1989 ontving hij de Stripschapsprijs voor zijn gehele oeuvre, tegenwoordig is hij vooral bekend van de Sjef van Oekel-strips, naar de creatie van Wim T. Schippers. Onlangs werden zijn twee nieuwste strips gepubliceerd: *Goedsniks en Kwaadsniks* en *Hapsnap*.

Kees Vlaardingerbroek

Vivaldi en de anderen

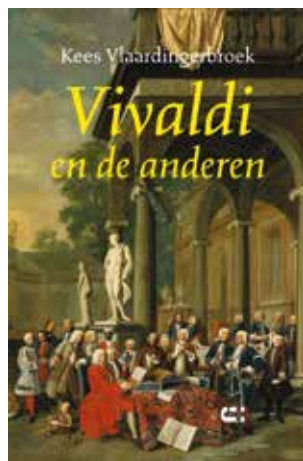
Musicoloog en artistiek leider Kees Vlaardingerbroek werd al als kind diep geraakt door de schoonheid van de Italiaanse muziek. In dit boek beschrijft hij zijn liefde voor de twintig Italiaanse componisten die hem het meest fascineren en ontroeren.

Deze persoonlijke reis door “het beloofde land van de muziek” begint in de zestiende eeuw bij Giovanni Pierluigi da Palestrina en eindigt met Luciano Berio, de compositieleraar van Louis Andriessen.

Onderweg maakt de lezer onder andere kennis met het ontroerendste wiegenlied aller tijden, een vrijgevochten componiste die Venetië ontvlucht en het tot beschermeling van Lodewijk XIV weet te brengen, Antonio Vivaldi en zijn familie van half-criminele heethoofden, de totaal vergeten grootmeester Francesco Bartolomeo Conti, Verdi's haat-liefdeverhouding met de Parijse Opéra, de schaduwzijden van Puccini's ziel, en wat al niet meer.

Zoals Kees Vlaardingerbroek in dit boek opmerkt: “Door te schrijven over mijn favoriete Italiaanse componisten, door de grootste Italiaanse meesterwerken te plaatsen in hun historische context en de mooiste mij bekende uitvoeringen te noemen, hoop ik het beste van mijzelf als muziekwetenschapper en concertorganisator aan een geïnteresseerd publiek door te geven.”

Vlaardingerbroek was van 2006 tot 2023 werkzaam als Artistiek leider van de internationaal vermaarde NTR Zaterdag-Matinee in het Amsterdamse Concertgebouw. Tegenwoordig is hij internationaal als publicist en artistiek adviseur werkzaam.



Paperback. Full Colour
Rijkelijk geïllustreerd.
Formaat: 14 x 21,5 cm
Omvang: 160 pagina's
Vormgeving: Velden
ISBN: 978 90 8684 316 9
Prijs: 25 euro
Verschijnt oktober 2025



Een pleidooi om
goed te kijken
- en aandachtig te
luisteren.

Pauline Terreehorst & Gerard de Vries

Nog eens zien

De films die je bijblijven,
van Casablanca tot Melancholia



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: ca. 256 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 321 3

Prijs: ca. 25 euro

Verschijnt oktober 2025

VandenEnde
FOUNDATION



9 789086 843213 >

Er zijn films die je maar één keer hoeft te zien. En er zijn films die je bijblijven en die je niet vaak genoeg kunt zien. Hoe komt dat? Waarom blijven sommige films je intrigeren? Over die kracht van film gaat dit boek. Tegen de achtergrond van literatuur, filosofie, politiek en beeldende kunst ontrafelt het in negen hoofdstukken waarom en hoe sommige films je steeds weer aan het denken zetten: door muziek en kleur, de opbouw van het scenario, hun realisme of de verbeelding van liefde, seks, geweld en genderrollen, dan wel door de dilemma's die spelen rond politieke kwesties, waarheid en gerechtigheid of door het beeld van de toekomst dat wordt geschetst.

Nog eens zien bespreekt een dertigtal films in detail – klassiekers en meer recente films, afkomstig uit Europa, Azië, Amerika en het Midden-Oosten. De films zelf staan centraal en niet de acteurs, regisseurs of de gangbare opinies over de films. *Nog eens zien* is een pleidooi om goed te kijken – en aandachtig te luisteren.

Pauline Terreehorst schreef eerder over fotografie, mode en nieuwe media (o.a. in *de Volkskrant*) en was onder meer directeur van Natlab, filmtheater in Eindhoven. Gerard de Vries schreef over filosofie en de maatschappelijke aspecten van wetenschap en technologie. Hij is emeritus hoogleraar Wetenschapsfilosofie aan de Universiteit van Amsterdam.

Atze van Wieren

In de schouw van het onzegbare

een memoir

Het onzegbare toch proberen onder woorden te brengen.

De grote vragen die zich schuilen onder ons bestaan toch proberen te beantwoorden.

In dit boekje vertelt Atze van Wieren over zijn pelgrimage naar binnen toe, gedurende dertig jaar schrijverschap, langs verkwikkende pleisterplaatsen als Teilhard de Chardin, Rainer Maria Rilke, het godsbegrip bij Spinoza en de mysterieuze kwantummechanica.

Oud geworden kijkt hij terug op de antwoorden die hij gaandeweg zelf vond en formuleerde, en die veel dichterbij huis lagen dan gedacht.

Een openhartig en poëtisch memoir.



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 160 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 318 3

Prijs: ca. 20,00 euro

Verschijnt november 2025

Van Atze van Wieren verscheen bij Uitgeverij IJzer in 2006 de vertaling van de *Duineser Elegien* van Rilke, onder de titel *De elegieën van Duino*, inmiddels 3^e druk.

Daarna volgden vier poëziebundels: *Grondstof*; *Bedevaart* (2^e druk); *Eeuwig Leven* en *Aan alles voorbij*.

In 2024 volgde het prozawerk: *Waar bleef God bij Rilke?*



9 789086 843183 >

Stefan Zweig Amerigo

Het verhaal achter een historische vergissing



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Uit het Duits door Bart van Kreel

Omvang: 128 pagina's

Vormgeving: Eskens

ISBN: 978 90 8684 315 2

Prijs: ca. 17,50 euro

Verschijnt oktober 2025

Hoe is het mogelijk dat een heel continent de naam draagt van een man die niet als eerste voet aan wal zette? In *Amerigo* onderzoekt Stefan Zweig het intrigerende verhaal achter Amerigo Vespucci, de Florentijnse ontdekkingsreiziger wiens naam onlosmakelijk verbonden werd met de 'Nieuwe Wereld'. Was Vespucci een visionair, een bedrieger of slechts een pion in een groter spel van macht en toeval?

Met zijn kenmerkende stilistische finesse en diepgaande psychologische inzicht ontrafelt Zweig niet alleen de waarheid achter Vespucci's reizen, maar ook de mechanismen die de loop van de geschiedenis bepalen. Hoe kon zijn naam de geschiedenisboeken ingaan, terwijl Christoffel Columbus in de vergetelheid dreigde te raken? Zweig neemt de lezer mee op een fascinerende reis door het tijdperk van de grote ontdekkingen, waarin ambitie, misverstanden en propaganda net zo'n grote rol speelden als moed en navigatiekunst.

*Een briljante historische vertelling die even
leerzaam als boeiend is –
klassieker voor liefhebbers van geschiedenis,
literatuur en de mysteries van het verleden.*



Stefan Zweig (1881-1942) bereikte met zijn novellen, essays en biografische werk wereldwijd een miljoenenpubliek. Zweigs biografieën accentueren de menselijke zwakheden van de grote historische figuren.

Teun van Dongen

Sluiproutes naar geweld

Hoe het nieuwe extremisme zijn ideeën verspreidt,
en wat u en ik daar tegen kunnen doen

De extremisten die de afgelopen decennia Westerse democratieën hebben bedreigd, deden dat met geweld. Nu is er echter een nieuwe extremistische strategie. In plaats van de democratie openlijk aan te vallen en onomwonden te pleiten voor een hele andere maatschappelijke orde, verhullen extremisten hun doelstellingen en proberen ze om hun ideeën te verspreiden zonder dat het extremistische karakter ervan opvalt. Ze ondermijnen de democratische orde terwijl ze zich beroepen op democratische waarden.

Sluiproutes naar geweld laat zien hoe de nieuwe extremistische strategie werkt en hoe we ons ertegen kunnen verdedigen. Het is daarmee tegelijk een pleidooi voor een breed anti-extremistisch tegenoffensief, want de tijd dat we de bestrijding van extremisme aan de politie en de geheime diensten konden overlaten, is voorbij. Het tegengaan van extremisme is een zaak van ons allen.

Over *Radicalisering ontrafeld*:

De aanpak van Van Dongen levert een inzichtelijk boek op. Hij heeft kennis van zaken en een soepele pen. – *Trouw*

Een kraakhelder en beknopt boek. – *Nederlands Dagblad*

Over *Te vuur en te zwaard*:

Een scherp en kort boek dat duidelijk stelling neemt in een actueel debat. – *DNB Biblion*

Teun van Dongen is onderzoeker op het gebied van radicalisering en extremisme. Eerder schreef hij *Radicalisering ontrafeld* (2017) en *Te vuur en te zwaard* (2020).



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 160 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 314 5

Prijs: ca. 22,50 euro

Verschijnt augustus 2025



Vertegenwoordiging Nederland

Gerard Pels Boekdiensten

06 2376 9142

info@gerardpels.nl

Distributie in Nederland en België

Centraal Boekhuis of rechtstreeks via de uitgever

Pers en vertegenwoordiging België

EPO, Lange Pastoorsstraat 25-27, 2600 Berchem

Kunt u een uitgave van IJzer niet vinden, rechtstreeks bestellen (zonder extra kosten) bij de uitgeverij kan ook. Stuur een e-mail naar info@uitgeverij-ijzer.nl of bel 030 2521798
www.uitgeverij-ijzer.nl

Al de in deze prospectus genoemde prijzen, aantallen pagina's, uitvoeringen en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

Adres Lessinglaan 97 3533 AV Utrecht

T 030 252 17 98

E info@uitgeverij-ijzer.nl