



Uitgeverij IJzer | najaar 2020



Thomas Bernhard

De onderspitledver

- Het genie, de onderspitledver en de filosoof: een virtuoos boek over virtuoosdom!
- Ik ben helemaal weg van Bernhard: hij is een van de duisterste en grappigste schrijvers... Een must read voor iedereen. *Karl Ove Knausgaard*



De *onderspitledver* is een kunstenaarsroman, een requiem voor Glenn Gould, maar vooral een zelfportret van Bernhard zelf.

Centraal staat de relatie tussen drie pianisten: Glenn Gould, Wertheimer en de ik-figuur. Zij hebben elkaar in hun jonge jaren in Salzburg leren kennen tijdens de Horowitzcursus. Voor Wertheimer en de ik-figuur is de ontmoeting met Gould fataal. Het besef dat zij zijn geniale niveau nooit zullen bereiken –het gaat in de kunst immers om het hoogste, meest perfecte –, luidt voor Wertheimer de ondergang in en maakt dat de ik-figuur afstand doet van zijn piano en ‘wereldbeschouwingkunstenaar’ wordt, dat wil zeggen schrijver.

- Als je Bernhard niet hebt gelezen, weet je niets van de meest radicale vooruitgang in fictie sinds Joyce ... Mijn advies: geef je er volledig aan over. *Lucy Ellmann*
- De belangrijkste literaire prestatie sinds de Tweede Wereldoorlog. De meester. *The New York Times*

Oorspronkelijke titel: *Der Untergeher*
Uit het Duits vertaald door Chris Bakker.

Paperback
Formaat: 12,5 x 20 cm
Omvang: ca. 200 pagina's
Vormgeving: Velden
ISBN: 978 90 8684 219 3
Prijs: € 22,50
Versijnt november 2020

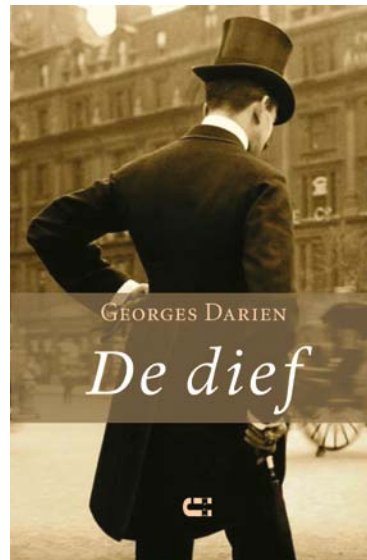
Van de Oostenrijkse schrijver Thomas Bernhard (1931-1989) verscheen reeds de zeer goed ontvangen roman *Houthakken* bij Uitgeverij IJzer, evenals de verhalenbundel *Op de boomgrens*.

Georges Darien

De dief

- **Alles in dit boek staat in het teken van diefstal.**

De verteller Georges Randal komt uit een burgerlijk gezin en heeft een fijne jeugd. Tot zijn ouders overlijden. Zijn oom wordt zijn voogd en verspilt zijn erfenis. Beroofd door zijn oom, besluit Randal een professionele dief te worden. Dariens personages zijn amoreel, waarbij het niet uitmaakt of ze tot de boven- of onderwereld behoren. De bovenwereld bedient zich enkel van andere middelen en verhult haar diefstal achter zaken als moraal, ideologie, religie etc.



- **De meest rigoureuze aanval die ik ken op de hypocrisie, de leugen, de dwaasheid en de lafheid.** *André Breton*
- **Niet zonder cynisme schildert Darien in zijn roman een wereld waarin alles van roof en bedrog aan elkaar hangt en alleen de echte dieven - onder elkaar - nog enige eerlijkheid weten op te brengen.** *Arnold Heumakers*
- **In zijn beste werk is een nauw bedwongen woede voelbaar, die niet gelucht wordt in loze verontwaardiging en verzuchtingen over de slechtheid van mens en wereld, maar neerslaat in een bijtend sarcasme. Glimlachen kun je niet om Darien, grimlachen des te meer.** *Hans W. Bakx*

Georges Darien (1862-1921) schreef in totaal 6 romans. *Le Voleur*, verschenen in 1897, wordt niet opgemerkt, alleen door kenners, onder wie Alfred Jarry, die het een plaats geeft in de boekenkast van zijn *Dr. Faustroll*. De roman werd tijdens Dariens leven niet herdrukt. Het boek werd pas in 1955 opnieuw ontdekt en uitgegeven, met een voorwoord van André Breton. Sindsdien is het boek in Frankrijk permanent leverbaar. Louis Malle verfilmdde het in 1967 met Jean-Paul Belmondo in de hoofdrol.

Oorspronkelijke titel: *Le voleur*
Uit het Frans vertaald door Zsuzsó Pennings.

Paperback
Formaat: 14 x 21,5 cm
Omvang: 396 pagina's
Vormgeving: Velden
ISBN: 978 90 8684 213 1
Prijs: € 24,50
Verschijnt november 2020





- **Het meesterwerk van Diderot na jaren weer verkrijgbaar in een splinternieuwe vertaling van gelauwerd vertaler Frans Hanneke Vermeer-Pardoën.**

Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: ca. 120 pagina's

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 217 9

Prijs: ca. € 17,50

Verschijnt oktober 2020

Diderot

De neef van Rameau

Als Diderot (1713-1784), om wat afleiding te zoeken tijdens zijn uitputtende werkzaamheden voor de *Encyclopédie*, een wandelingetje maakt in de Jardin du Palais Royal en in het aangrenzende Café de la Régence naar het daar gebruikelijke schaakspel staat te kijken, wordt hij aangesproken door een oude bekende. Het is een merkwaardige figuur, een wat aan lagerwal geraakte, maar zeer begaafde musicus, neef van de grote componist Rameau (1683-1764). Er ontstaat een gesprek over tal van thema's, waarbij de neef, met groot cynisme en een verbijsterende verve, de ene paradox na de andere ten beste geeft. Wat hij beweert is uiterst controversieel. Zijn het de ideeën van Diderot zelf? Nee, maar het zijn ongetwijfeld wel cynische gedachten die bij hem opkomen als hij een blik werpt op het reilen en zeilen van de maatschappij.

In *De neef van Rameau* geeft Diderot blijk van een scherp waarnemingsvermogen. Alle personages zijn historische figuren, en de trefzekere beschrijvingen van personages, decors en handelingen openen de weg voor de realistische roman van de 19^{de} eeuw.

Denis Diderot (1713-1784) was een Frans schrijver en filosoof, kunstcriticus en een prominente persoonlijkheid in de radicale Verlichting. Samen met Jean le Rond d'Alembert was hij redacteur van de *Encyclopédie*.

Paul Dijkman

Het mannenmoeras

Het mannenmoeras is een intrigerend liefdesverhaal dat zich afspeelt in de jaren '80 en '90 van de vorige eeuw. We zitten in het hoofd van een vindingrijke jongeman en raken mét hem verstrikt in mannelijke dromen. Als student ontmoet hij zijn grote liefde, zijn wederhelft, de vrouw van zijn leven. Met haar belandt hij in een onconventionele wereld, kunstzinnig en onbezorgd. Hij kan zijn geluk niet op, maar mist onbedacht wat er gaande is en gaat ten onder aan een raadsel. Zijn fantasieën en ambities zijn niet erg behulpzaam bij zijn wederopstanding, totdat hij een list verzint die het raadsel oplost. De verrassing volgt, een verbijsterende ontdekking.

Het mannenmoeras neemt de lezer mee in een puzzelend mannenhoofd, geestig en scherp, ontroerend en beschamend. Het is een roman over falen en verdwalen, driften en bedrog, maar bovenal over onvoorwaardelijke liefde.



Zowel de romans als de non-fictie van Paul Dijkman draaien om de verlangens en angsten van mensen. Het leven is een labyrintische exercitie, een raadsel waar we ons doorheen rommelen. Zijn stijl is vlot verhalend, barok, met humor en scherpte.

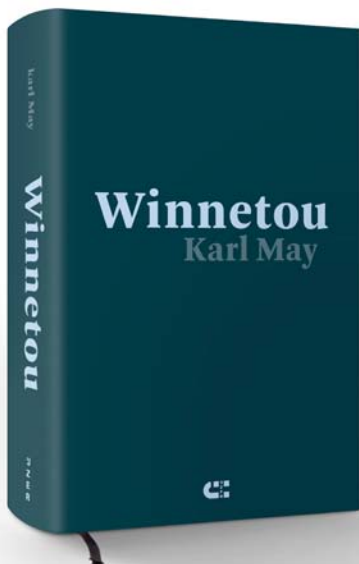
Paperback
 Formaat: 12,5 x 20 cm
 Omvang: 217 pagina's
 Vormgeving: Scheer
 ISBN: 978 90 8684 216 2
 Prijs: ca. € 19,50
 Verschijnt november 2020



Karl May

Winnetou

- De eerste literaire vertaling van een van de klassieke werken uit de 19e eeuw
- De eerste druk betreft een eenmalige gebonden editie van slechts 1000 exemplaren



Uit het Duits vertaald door Elly Schippers en Josephine Rijnaarts.
Oorspronkelijke titel: *Winnetou. Erster Band*.
In samenwerking met de Karl May Vereniging.

Gebonden:
Formaat: 15 x 23 cm
Omvang: ca. 500 pagina's
Vormgeving: Studio Damiaan Renkens
ISBN: 978 90 8684 210 0
Prijs: 29,95
Verschijnt oktober 2020

- **Tegenwoordig zijn talloze literatuuronderzoekers tot het inzicht gekomen dat Karl May naast andere grote Duitse schrijvers zijn plaats in de literatuur verdient, die hem decennialang ten onrechte onthouden is.**

Winnetou (1893) is veel meer dan zo maar een Indianen- of avonturenboek. Het is het verhaal van de wederwaardigheden van een jonge landopmeter in het Wilde Westen van Amerika en zijn relatie tot een talentvolle, edele Indiaan.

Eerstgenoemde blijkt een grote aanleg te hebben voor het leven en overleven in het Wilde Westen, zodat hij zich al gauw de erenaam 'Old Shatterhand' verwerft. De ander is de jonge Apache Winnetou, die hem vanwege zijn activiteiten ten behoeve van de spoorbaan vijandig gezind is. Het is adembenemend te lezen hoe deze twee mensen in de loop van de gebeurtenissen van vijand tot vriend en zelfs tot bloedbroeder worden.

Deze roman, algemeen beschouwd als meesterwerk, illustreert de ondergang van de Indianen. Het thema, dat in het licht van onderdrukking en uitroeiing van diverse volksstammen in onze tijd nog steeds actueel is, wordt door May consequent uitgewerkt en doorgevoerd.

Karl May (1842-1912) was een Duits schrijver, die vooral door zijn boeken over Kara Ben Nemsî in de Oriënt en over Winnetou in Amerika internationaal een groot publiek heeft weten te boeien. Verder schreef hij korte verhalen en humoristische vertellingen die zich in Duitsland afspelen, een paar grotere romancycli met ten dele historische achtergrond, en een klein aantal avonturenboeken voor de jeugd. In zijn latere en meer symbolische werken zoals *Und Friede auf Erden!* (1904) en *Ardistan und Dschinnistan* (1909) ontwikkelt hij zijn boodschap van vrede tussen religies en volkeren.

Henri Michaux

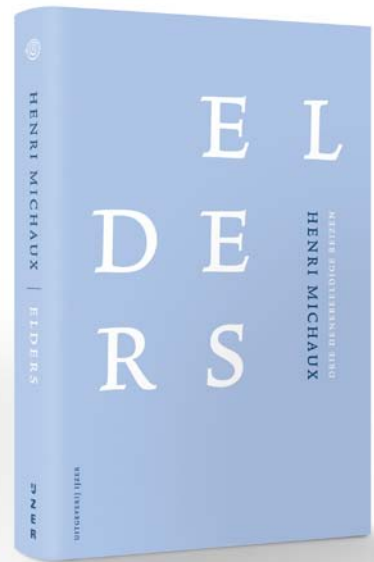
Elders

Drie denkbeeldige reizen

Henri Michaux (1899–1984) was een dichter die lange tijd zonder vast adres leefde, een rusteloos reiziger, die tijdens zijn omzwervingen ontdekte dat hij liever denkbeeldige reizen maakte. Zo werd hij een ontdekkingsreiziger die gebieden bezocht waarvan niemand het bestaan had vermoed, tot hij er verslag van deed: in Groot Garabagne beschreef hij de zeden en gebruiken van tientallen volkjes en stammen, in het Land van de Magie was hij getuige van veel wonderlijke verschijnselen, en in Poddema verbaasde hij zich over de merkwaardige instellingen van de Poddemezen, en over het lot van hun kunstmatig verwekte kinderen. Als antropoloog van denkbeeldige volkeren kan Michaux met recht gelden als patafysicus (honoris causa).

In deze uitgave zijn voor het eerst alle imaginaire reizen uit *Ailleurs* (1948) in het Nederlands vertaald.

Henri Michaux was schrijver, dichter en schilder. Al maakte hij zelf geen deel uit van het surrealisme, wordt zijn werk er wel toe gerekend. Michaux weigerde in 1965 de hem toegekende "Grand Prix National des Lettres" in ontvangst te nemen. Hij was Belg bij geboorte en werd in 1955 Frans staatsburger.



In samenwerking met de
Nederlandse Academie voor 'Patafysica' (NAP)

Uit het Frans vertaald en van een nawoord
voorzien door Piet Meeuse

Gebonden

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 187 pagina's

Vormgeving: Studio Damiaan Renkens

ISBN: 978 90 8684 209 4

Prijs: € 25,-

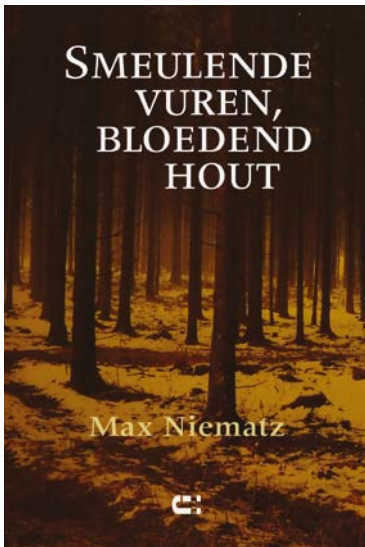
Versijnt oktober 2020



Max Niematz

Smeulende vuren, bloedend hout

- Gaandeweg werd ik gegrepen. 'Wenen' is ontroerend en prachtig. Een boek van internationale allure. *A.H.J Dautzenberg*
- Kromzicht doet denken aan de met recht geprezen roman *Boven* is het stil van Gerbrand Bakker, maar Niematz' roman is twee klassen beter. *Arjen Fortuin NRC*



Paperback
 Formaat: 12,5 x 20 cm
 Omvang: 285 pagina's
 Vormgeving: Eskens
 ISBN: 978 90 8684 214 8
 Prijs: € 21,50
 Verschijnt oktober 2020

- **Max Niematz is een schrijver met een diep geloof in de kracht van de verbeelding. Het resultaat is ironisch, ontwijkend en uiterst fascinerend. NRC**

Met boeken als *In de schaduw van toekomstige rampen*, *Kromzicht* en *Zeven dagen oud brood* wist Niematz indruk te maken. Niematz' stijl is onovertroffen. Of zoals Literair Nederland het zegt: 'Wij zijn zeer verheugd met u kennis te maken, meneer Niematz. Vooral om uw originele zinnen met de daarin verborgen humor, de spitsvondigheden en de beeldende beschrijvingen.'

Futloos voelde hij zich en moe en zijn handen deden pijn. Maar zijn hoofd was helder, o ja, als een sterrenhemel hartje winter. Alle geuren waren daar nog, alle geuren en klanken die hij had gekend, leefden er heroïsch voort: van ont-schorste dennen, bloedend hout, geknars van rupsbanden, zijn vaders kloeke 'morgen, heren', wanneer hij op inspectie kwam. En achter die wal van geluiden waren duidelijk de tonen hoorbaar van een trekharmonica, op zaterdagavond, wanneer het volk nog een afzakkertje kwam nemen en de verhalen loskwamen, over een duif die kon jodelen, een kip die kon kraaien, enfin, de gewone verhalen. En zijn verhaal? Over een zieke geest die dood en verderf zaaide? Dat vertelde hij maar liever niet, om de leut niet te bederven.

Niematz schreef zeven romans, waaronder *Kromzicht*, *Tweemaal Flip & een borsalino* en *In de schaduw van toekomstige rampen*. Voor die laatste roman maakte hij in samenwerking met de ntr een radiodocumentaire in Wenen.

Nick J. Swarth

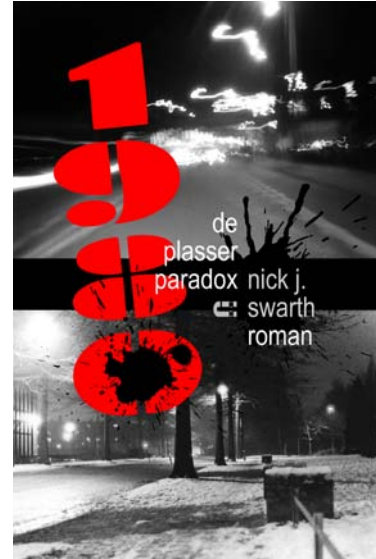
1980 – De plasserparadox

Het jaar is 1980, het decor een troosteloze provinciestad, waarin werkeloosheid, armoede en woningnood hoogtij vieren. Het failliet van de textielnijverheid komt met industriële ruïnes en een enorme kaalslag in het hart van de stad. Dit bleke toneel biedt verrassenderwijs de perfecte voedingsbodem voor de jeugdige dadendrang van de no-future generatie.

1980 – *De plasserparadox* is een caleidoscopische roman en volgt het wel en wee van Ratel, Dr. Pink, Emiel de B., Klein Yani, Chloë en Loumi en hun vrienden. Dit is de eerste generatie die openlijk haar homoseksualiteit beleeft. Hun geaardheid wordt niet bevraagd, maar is simpelweg een gegeven.

De protagonisten vinden in het verlengde van de emancipatiegolven van de jaren '60 en de vroege jaren '70 hun eigen ruimte. In tegenstelling met voorgaande generaties wortelt hun beleving van seksualiteit niet in trauma's. Zij hoeven op dat vlak niets te verwerken. Sterker nog, in het kielzog van de luidruchtige emancipatiegolven staan zij pal voor hun geaardheid, maken zij er absoluut geen geheim van en experimenteren er vrijelijk op los.

Nick J. Swarth is schrijver, performer, muzikant en beeldend kunstenaar. Van 2005-2007 was hij stadsdichter van Tilburg. 'Shabby Art That Falls Apart' is de verzamelnaam voor het beeldend werk. Hij is de stem van het queere noise rock trio Betonfraktion. Gedichten in de openbare ruimte krijgen vorm in het project 'On-site poetry'. Swarth publiceerde eerder bij Uitgeverij IJzer *Mijn onsterfelijke lever*, *Mondo Manga!*, *Horror Vacui* | een docudrama in 14 staties en *De napalmsessies*.



- *1980 – De plasserparadox* is het verhaal van de stad X-Burg (Tilburg) zoals het nog niet is geboekstaafd, vanuit het perspectief van jongeren in de alternatieve scene, eind jaren '70. Het is de tijd van het activisme, het kraken en de nieuwe muziek, waarin het persoonlijke politiek is en de hoop op een betere wereld groot.

Paperback

Formaat: 15 x 23 cm

Omvang: ca. 450 pagina's

ISBN: 978 90 8684 220 9

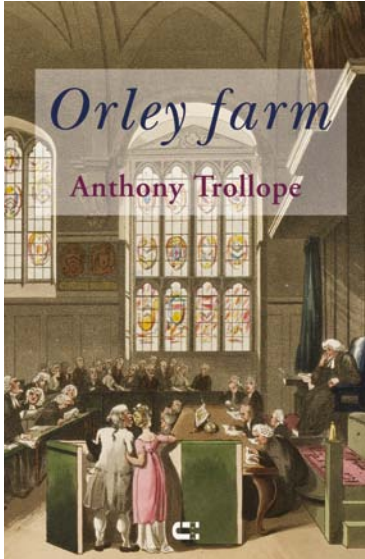
Prijs: ca. € 25,-

Verschijnt november 2020



Anthony Trollope

Orley Farm



- Over *Het leven anno nu* schreef Maarten 't Hart in de Volkskrant: "*The Way We Live Now* is een groot feest om te (her)lezen in deze goede vertaling." "een adembenemende leeservaring"
- Over *De torens van Barchester* schreef Pieter Steinz: "Een aanrader is de komedie *Barchester Towers* uit 1857, waarin een bisschopsvrouw verstrikt raakt in haar eigen machinaties."

In zijn testament heeft Joseph Mason zijn oudste zoon tot zijn erfgenaam benoemd. Bij zijn overlijden blijkt echter dat het landgoed Orley Farm in een codicil is nagelaten aan het veel jongere zoontje van zijn tweede vrouw. De echtheid van het codicil wordt betwist in een rechtszaak, maar de weduwe en haar zoontje mogen Orley Farm behouden. Twintig jaar later wordt de authenticiteit van het codicil alsnog in twijfel getrokken, en er lijkt genoeg aanleiding om lady Mason te verdenken van valsheid in geschrifte. Er komt opnieuw een rechtszaak, die lady Mason, anders dan bij de dood van sir Joseph, met angst en beven tegemoet ziet. Dit wekt verbazing bij haar vrienden, die heilig in haar onschuld geloven. Gaandeweg wordt dit geloof echter tot wankelen gebracht, mede door hervonden getuigenissen van de eerdere rechtszaken. Als de rechtszaak eenmaal wordt gehouden is vrijwel iedereen ervan overtuigd dat het codicil vervalst is, maar niet iedereen denkt dat ze om die reden de rechtszaak zal verliezen.

In zijn autobiografie zegt Trollope dat het boek waarschijnlijk de beste plot bevat die hij ooit heeft geschreven. Trollope is ook terecht tevreden over zijn beschrijving van de personages. De vele verhaallijnen laten opnieuw zien hoe goed Trollope in hun huid kan kruipen en hen door middel van dialogen kan karakteriseren.

Vertaald uit het Engels door Marijke Loots
Oorspronkelijke titel: *Orley Farm*

Paperback

Formaat: 15 x 23 cm

Omvang: ca. 600 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 212 4

Prijs: ca. € 29,50

Versijnt oktober 2020

Anthony Trollope (Londen, 1815-1882) was een van de meest productieve schrijvers uit het Engelse taalgebied. Zijn oeuvre omvat 47 romans, 43 korte verhalen, vijf reisboeken, drie biografische studies, en een groot aantal essays en kritieken, alsmede een onthutsend openhartige autobiografie. Als je daarbij bedenkt dat hij 33 jaar lang in dienst was bij de Engelse postrijen waar hij een veeleisende baan had, dan kun je alleen maar verbaasd zijn over zijn immense ijver.

Stefan Zweig
 Joseph Fouché
 Portret van een politicus

Stefan Zweig heeft met zijn schitterende biografische romans (over o.a. Marie Antoinette en Maria Stuart) honderdduizenden lezers weten te boeien. Van alle figuren die hij op onnavolgbare wijze heeft getekend is Fouché misschien wel de interessantste. Deze geboren intrigant heeft zich als tegenspeler en/of medespeler van Robespierre, Napoleon en Talleyrand onder elk bewind weten te handhaven, dankzij zijn geslepenheid en zijn volkomen gemis aan gewetensbezwaren.

In *Joseph Fouché – Portret van een politicus* tekent de meesterlijke verteller Zweig deze intrigant van het hoogste niveau ten voeten uit. Uit deze biografie blijkt eens te meer dat Zweig als geen ander het gevoel voor het dramatische element in de geschiedenis bezat; als geen ander ook wist hij zijn figuren psychologisch te doorschouwen door op zoek te gaan naar de mens achter de publieke figuren en de gevoelens achter de handelingen.



Stefan Zweig (1881-1942) trekt wereldwijd nog steeds een miljoenenpubliek met zijn novellen, essays en biografische werk.

Uit het Duits door Frédérique van der Velde

Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 252 pagina's

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 211 7

Prijs: € 22,50

Verschijnt oktober 2020

Stefan Zweig

Aan de Europeanen van vandaag en morgen

- **Als we Europa beschouwen als een uniek geestelijk organisme – gerechtvaardigd door een tweeduizend jaar oude, gemeenschappelijk ontwikkelde cultuur –, dan kunnen we niet ontkennen dat dit organisme momenteel een ernstige innerlijke crisis ondergaat. Stefan Zweig in de *Morele Ontgifting van Europa***



Uit het Duits vertaald en van een inleiding voorzien door Thomas Huttinga.
Voorwoord: Caroline de Gruyter

Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: ca. 100 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 218 6

Prijs: ca. € 15,-

Versijnt oktober 2020

Wat betekent het om Europeaan te zijn? In tijden van crisis is ons Europa op zoek naar een verhaal. Een verhaal dat verder gaat dan het Brussel van de Europese Unie, maar vertelt over onze gemeenschappelijke cultuur en geschiedenis. Wat ons bindt als Europeanen. Dit verhaal kunnen we vinden in het werk van de Oostenrijkse schrijver Stefan Zweig (1881-1942).

Stefan Zweig heeft veelgelezen romans, essays en biografieën geschreven. Door zijn Joodse achtergrond moest hij vluchten voor het opkomende Nazisme en werden zijn boeken publiekelijk verbrand. In deze tumultueuze periode schreef Zweig drie verbluffend actuele lezingen over Europa, waarin hij onder andere een uitwisselingsprogramma voor jongeren en een gemeenschappelijk mediakanaal voor Europeanen voorstelt.

De drie lezingen die in dit boek zijn opgenomen zijn nog nooit in het Nederlands verschenen. De lezingen laten een ander Europa zien: een continent van cultuur en humanisme. Dit boek, met een voorwoord van Caroline de Gruyter, omvat een moreel appel aan de Europeanen van vandaag en morgen en is onmisbaar voor iedereen die overtuigd is van het Europese ideaal – of dit nog moet worden.

Samensteller en vertaler Thomas Huttinga (1994) studeerde Europees recht aan de Universiteit van Leiden.

Rainer Maria Rilke

De elegieën van Duino

De sonnetten aan Orpheus

De elegieën van Duino van Rainer Maria Rilke (1875-1926) zijn een absoluut hoogtepunt in de West-Europese poëziegeschiedenis. De elegieën zijn niet alleen een gang door het leven van de dichter zelf, van de aanvankelijke angsten en depressies tot de jubelende aanvaarding ('hiersein ist herrlich'), maar ook een vergezicht op de zin van ons zijn hier op aarde.

Naast de vertaling bevat het boek ook de Duitse tekst van de gedichten, een korte biografie van Rilke, aantekeningen bij de vertaling en de tekst van de brief aan Hulewicz.

Na jaren te hebben gewerkt aan zijn Elegieën schrijft Rilke in februari 1922 als 'aus einem Guss' zijn 59 sonnetten. In allusies op de klassieke mythe van Orpheus en Euridice geeft hij zich rekenschap van de moderne mens die geroepen is zichzelf te 'overschrijden' vanuit een nieuw horen naar de dingen om hem heen. Omdat zij spreken van het dubbele bereik van leven én dood, van tijd én eeuwigheid, van liefde én pijn.

In deze rijke, soms verrassende maar altijd beheerste vertaling wordt met behulp van een verhelderend commentaar de poging ondernomen Rilkes hymnen op de moderne mens in zijn grens én openheid nieuw tot leven te brengen.



Uit het Duits vertaald en van commentaar voorzien door Atze van Wieren.

Oorspronkelijke titel: *Duineser Elegien*

Gebonden, tweetalige editie

Formaat: 14,3 x 21,5 cm

Omvang: 112 pagina's

Vormgeving: Eskens

ISBN: 978 90 8684 174 5

Prijs: € 19,50

Reeds verschenen

Uit het Duits vertaald en van commentaar voorzien door Wessel ten Boom.

Oorspronkelijke titel: *Die sonette an Orpheus*

Gebonden, tweetalige editie

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 267 pagina's

Vormgeving: Studio Damiaan Renkens

ISBN: 978 90 8684 182 0

Prijs: € 25,-

Reeds verschenen

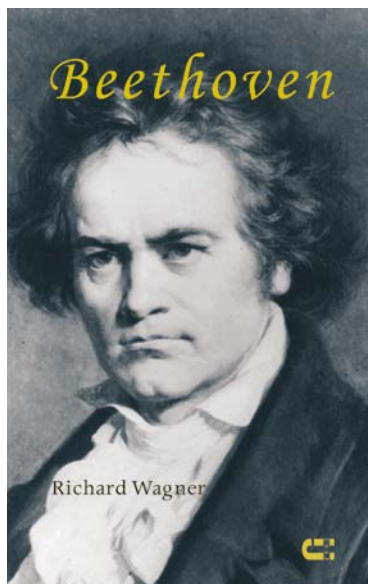
Richard Wagner Beethoven

250 JAAR BEETHOVEN

Vijf teksten van Richard Wagner over de door hem zo bewonderde componist Beethoven.

Deze teksten bieden verschillende invalshoeken op het werk van Beethoven en zijn een sleutel tot Wagners eigen opvattingen over muziek. Het in 1870 voor de honderdste geboortedag van de componist geschreven opstel Beethoven is niet alleen een lofrede op de meester, maar ook een filosofisch onderzoek naar het wezen en de werking van muziek. Daarnaast schrijft Wagner verschillende stukken over de betekenis en uitvoering van Beethovens Negende Symfonie, die Wagner opvat als voorbode van zijn eigen *Gesamtkunstwerk*.

Dit boek maakt inzichtelijk hoe de groten uit de muziekgeschiedenis voortleven en steeds weer een bron van inspiratie zijn.



Uit het Duits vertaald, ingeleid en van aantekeningen voorzien door Philip Westbroek.

Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 185 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 199 8

Prijs: € 19,50

Reeds verschenen

Richard Wagner (1813-1883) zag Beethoven als een van de grootste, zo niet de grootste componist. Dit jaar is het 250 jaar geleden zijn dat Beethoven (1770-1827) werd geboren. Er zal nationaal en internationaal veel aandacht aan deze gebeurtenis worden geschonken.

Stefan Zweig

Stefan Zweig weet als geen ander Marie Antoinette en Maria Stuart tot leven te wekken.

Zweig zoekt naar de mens achter de publieke figuren en de gevoelens achter de handelingen.

Marie Antoinette

Meedogenloos ontleedt Zweig zowel de intieme gevoelens van Marie Antoinette als haar problemen als koningin in een revolutionair Frankrijk.

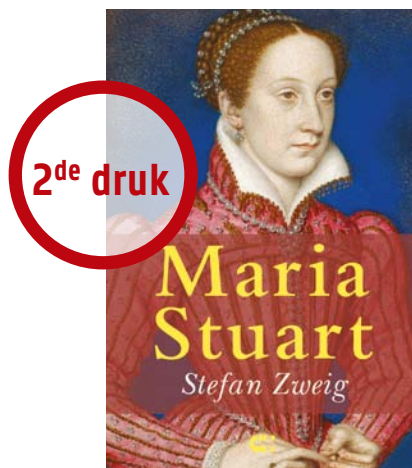
Maria Stuart

Het leven van Maria Stuart (1542-1587), koningin van Schotland, leest als een historische thriller, vol intrige en passie, allianties en politiek gekonkel.



Oorspronkelijke titel: *Marie Antoinette. Bildnis eines mittleren Charakters*
Uit het Duits vertaald door G.J. Werumeus Buning-Ensink. Volledig herzien en waar noodzakelijk opnieuw vertaald uit het Duits door Zsuzsó Pennings.

Paperback
Formaat: 15 x 23 cm
Omvang: 440 + 16 pagina's kleurkatern
Vormgeving: Scheer
ISBN 978 90 8684 176 9
Prijs: € 29,50
Reeds verschenen



Uit het Duits vertaald door Kees Goossens.

Paperback, geïllustreerd
Formaat: 14 x 21,5 cm
Omvang: 415 + 16 pagina's kleurkatern
Vormgeving: Scheer
ISBN: 978 90 8684 205 6
Prijs: € 29,50
Reeds verschenen

Vertegenwoordiging Nederland

Gerard Pels boekdiensten

06 2376 9142

info@gerardpels.nl

Distributie Nederland

Centraal Boekhuis of rechtstreeks via de uitgeverij

Pers vertegenwoordiging en distributie België

EPO, Lange Pastoorstraat 25-27, 2600 Berchem

Kunt u een uitgave van IJzer niet vinden, rechtstreeks bestellen

(zonder extra kosten) bij de uitgeverij kan ook. Stuur een

e-mail naar info@uitgeverij-ijzer.nl of bel 030 252 17 98.

www.uitgeverij-ijzer.nl

Al de in deze prospectus genoemde prijzen, aantallen

pagina's en verschijningsdata zijn onder voorbehoud

Adres Lessinglaan 97 | 3533 AV Utrecht

T 030 252 17 98

E info@uitgeverij-ijzer.nl

